

# 始まりと終わりの日

さやさや

♩ = 96

F#m E D C# F#m E D C# F#m E

たけのこたべたい  
ああ ああ ああ

♩ = 100

D C# F#m E D C# F#m E

きのこのやまもおいしい  
ここによんぎよおのかし

D C# F#m E D C#

おかんじかなまじりで ええごわかなかきでにゅうりよくして ください

F#m E D C# F#m E

た んごじ しょに ない かな こもじ や き ごおわ げん  
た んごじ しょに ない かな こもじ

♩ = 128

D C# F#m E D C#

そくつか えません  
ここによんぎよお のかしおかんじかなまじりで

19

F#m E D C# F#m E

ええごわかな かきでにゆうりよくしてください たんごじしょに

や

22

D C# F#m E D C#

ないかなこもじや きごおわけ んそくつかえません

あ あ あ

25

$\text{♩} = 132$   
G E A F#7

そのてににぎられるわう らしかでないこいんすうまい

あ あ あ

27

Bm G#7 F#m C#7

うごけぼうらめにでてためら えぼうばれるしゅうしつなわたり

あ あ あ

29 **F#m** **F#m** **Bm** **F#m**

とろおとかい こんの むげん ら せんのさきにわなにもなか た

あ あ あ

31 **Bm** **F#m** **C#7** **F#m** **D<sup>Δ</sup>** **E**

な に も な か た あ あああ ああ あああ

あ あああ あああ

34 **F#m** **A** **D<sup>Δ</sup>** **E**

あ あああ あ ああ あ ああ あ ああ あ ああ

36 **F#m** **A** **D<sup>Δ</sup>** **E**

あ ああ あ ああ あ ああ あ ああ ああ



46

A A D<sup>△</sup> E

あ ああ ああああああ あああ あああああああ

あ あ あ あ あ あ

48

A A E<sup>b</sup><sup>△</sup> F

あ ああ あ あ ああああああ あ ああ

あ あ ああああ あ あ ああ

50

Gm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>△</sup> F Gm B<sup>b</sup>

ああああ ああああ あ ああああああ ああああ

ああああ あああ ああああ あ ああ あ あ ああああ あああ

53

E<sup>b</sup><sup>△</sup> F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>△</sup> F

あ あ ああああああ ああああ あ あああ あああ

あ あああ あ あああ ああああ あああ あああ あああ



67 Eb<sup>△</sup> F G<sup>sus4</sup> G

あ ああ ああああああああ ああああああああああ

あ ああああああああああ

69 Eb<sup>△</sup> F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

あ ああ ああああああああ ああああああああああ

あ ああああああああああ

71 Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Eb<sup>△</sup> F

あ ああ ああああああああ ああああああああああ

あ ああああああああああ

73 ♩ = 128 Bb F Gm Dm Eb Bb

ここによんぎよおのかしお かんじかなまじりで ええごわかなかきでにゆ

ああああここによんぎよお のかしおかん じかな まじりでええごわかな

76 Cm F B $\flat$  F Gm Dm

うりよくしてく ださい たんご じしょ はない かな こも じゃ  
かきでにゆうりよ くして くださ いた んごじ しょ はない かな

79 E $\flat$  B $\flat$  Cm F B $\flat$  F

きごお わげ んそく つか えま せん  
こもじ やき ごおわ げ んそく つか

82 ♩ = 112 ♩ = 120 E $\flat$  $\Delta$  F E $\flat$  $\Delta$  F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

あ え ゆ う え お あ お え れ て て て え れ  
え

85 E $\flat$  $\Delta$  F G<sup>sus4</sup> G E $\flat$  $\Delta$  F

あ お い う え あ え え え い う  
ま せ



88

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Eb<sup>△</sup> F

ろ お さ え え え あ い え え い う あ あ

ん

91

♩ = 112

G E A F<sup>#7</sup> Bm G<sup>#7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

あ

94

F<sup>#m</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> F<sup>#m</sup> Bm F<sup>#m</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

97

Bm F<sup>#m</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> F<sup>#m</sup> C<sup>#</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

あ

100

F#m F#m F#m C# F#m F#m

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

103

A E F#m C# F#m C#

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

あ

106

F#m F#m D<sup>△</sup> E F#m A

♩ = 100

あ あ あ あ あ あ あ あ こ こ によんぎよお の かし お かんじ かな まじり で

109

D<sup>△</sup> E F#m A D<sup>△</sup> E

え え ご わ かな か き で に ゆ う り よ く し て く だ さ い た ん ご じ し よ に

112

A A D<sup>△</sup> E A A

ないかな こもじや き ごおわ げん そくつか えません

♩ = 88

115

D<sup>△</sup> E<sup>b</sup> Fm A<sup>b</sup> D<sup>△</sup> E<sup>b</sup>

こ こによんぎよおのかし おかんじかなまじりで え えごわかなかきでにゆ

118

Fm A<sup>b</sup> D<sup>△</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

うりよくして ください た んごじ しょに ないかな こもじや

121

D<sup>△</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>△</sup> E<sup>b</sup>

き ごおわ げん そくつか えません

$\text{♩} = 80$   
FmA $\flat$  $\text{♩} = 70$   
D $\flat$  $\triangle$ E $\flat$ A $\flat$   
rit.A $\flat$ 

124

Musical score for three staves (treble, treble, and bass clefs) in F major (three flats). The score is divided into three measures. The first measure is marked with a tempo of 80 and the key signature Fm. The second measure is marked with a tempo of 70 and the key signature D $\flat$  (indicated by a triangle). The third measure is marked with a tempo of 70 and the key signature A $\flat$ , with a 'rit.' (ritardando) marking. The bass staff contains a melodic line with chords, while the two treble staves are mostly empty, with a 'rit.' marking in the second measure of the second staff.