

女神救済のソナチネ Part2

♩ = 128
N.C. B \flat m G \flat A \flat D \flat B \flat m G \flat D \flat A \flat

ああああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

5 G \flat Fm B \flat m B \flat m G \flat A \flat D \flat D \flat ♩ = 130
B \flat m G \flat

あああ あああ あああ あああ

10 A \flat D \flat B \flat m G \flat A \flat D \flat B \flat m G \flat

あああ ああ ああ あああ あああ あああ

14 D \flat A \flat G \flat Fm B \flat m B \flat m G \flat A \flat

あああ ああ ああ あああ あああ あああ

18 D \flat D \flat Bm G A D Bm G

あああ ああ ああ あああ あああ

22

D A G F#m Bm Bm G A

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

26

D D Bbm Gb Ab Db Bbm Gb Db Ab Gb Fm

あ あ

32

Bbm Bbm Gb Ab Db Db Bm G A D

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

37

Bm G D A G F#m Bm Bm G A

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

42

D D Bm G A D Bm G D A

ああああ ああ あああ ああああ ああああ ああああ

ああああ ああ あああ ああああ ああああ ああああ

47

G F#m Bm Bm G A D D Bm G

あああ あああ ああああ ああああ ああああ ああああ

あああ あああ ああああ ああああ ああああ ああああ

52

A D Bm G D A G F#m Bm Bm

あああ あ あああ あ あああ あ あああ ああああ

あああ あああ ああああ ああああ ああああ ああああ

57

G A D D Bm G A D Bm G

あ ああ ああ ああああ

あ ああ ああああ

62

D A Bm G D A G A D D

rit.

The image shows a musical score for guitar, starting at measure 62. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two treble staves contain chord diagrams for the chords listed above: D, A, Bm, G, D, A, G, A, D, and D. The bass staff contains a bass line with notes corresponding to the chords. The final measure of the score is marked with a 'rit.' (ritardando) instruction.