

# 全力で走る

MC Co-HEY

♩ = 180

D D G D D

あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ

4 G D D G D

あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ

7 D D G D B B

あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ

10 E B B E B

あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ

13

B B E B B B

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

16

E B B B

あ あ あ あ

あ あ あ あ

あ

い つ も か ら

あ

♩ = 220 G $\flat$  D $\flat$  ♩ = 180 D $\flat$  D $\flat$

20

G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$

ま て い る い ま も か ら ま て る ぼ く の

あ あ あ

25

D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  F F

こ こ ろ の い と が そ れ わ き み と

あ あ あ

29 B♭m B♭m E♭ E♭ E♭m E♭m G♭ A♭

であたらかならんのだ

あ あ あ

33 D♭<sup>sus4</sup> D♭ A♭ D♭ G♭ G♭

ぜんりよくで

あ あ あ あ あ

36 D♭ D♭ E♭m E♭m

はしるぜんりよくで

あ あ あ あ あ

38 D♭ D♭ A<sup>△</sup> A<sup>△</sup>

はしるうつくしい

あ あ あ あ あ

40

$C_b$   $C_b$   $A_b^7$   $A_b^7$

ふ お お む で な め ら

あ あ あ あ あ あ あ

42

$A_b^7$   $A_b^7$   $G_b$   $G_b$

か に ひ か り か が

あ あ あ あ あ あ あ

44

$D_b$   $D_b$   $E_b m$   $E_b m$

や く ひ か り か が

あ あ あ あ あ あ あ

46

$D_b$   $D_b$   $A^\Delta$   $A^\Delta$

や く あ の ば

あ あ あ あ あ あ あ

48

$C\flat$   $C\flat$   $A\flat^7$   $A\flat^7$

しよ ま

あ あ あ あ あ あ あ

50

$A\flat^7$   $A\flat^7$   $D\flat$   $D\flat$   $G\flat$   $D\flat$

で あああ あああ あああ あああ

あ あ あ あ あああ あああ あああ あああ

53

$D\flat$   $D\flat$   $G\flat$   $D\flat$   $D\flat$   $D\flat$

あああ あああ あああ あああ あああ あああ

あああ あああ あああ あああ あああ あああ

56

$G\flat$   $D\flat$   $D\flat$   $D\flat$   $G\flat$   $D\flat$

あああ あああ あああ あああ

あああ あああ あああ あああ

59

Db Db Ebm Db Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

こいわ あまず ぱくて

お

63

F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G G G G

じんせい わしよ ぱ いこいわ あまず ぱく

お

67

A A A A Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

てじんせい わしよ ぱいこい

お

70

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Ab Ab

わあまず ぱくてじんせい わ

お

74

Ab Ab Bb Bb Bb Bb Bb Bb

しよ ば い だ け ど わ る く

お お お

78

Ab Ab Eb Eb Fm Fm

わ ない ぜ ん りよ く で は し る ぜ ん

あああ あ ああ あ あ ああ あ ああ

81

Eb Eb B<sup>Δ</sup> B<sup>Δ</sup> Db Db

りよ く で は し る う つ く し い

あああ あ ああ あ ああ あ ああ

84

Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ab Ab

ふお お む で な め ら かに ひ か

あああ あ ああ あ あ ああ あ ああ

87

$E_b$   $E_b$   $Fm$   $Fm$   $E_b$   $E_b$

り か が や く ひ か り か

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

90

$B^{\Delta}$   $B^{\Delta}$   $D_b$   $D_b$   $B_b^7$   $B_b^7$

が や く あ の

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

93

$B_b^7$   $B_b^7$   $E_b$   $E_b$   $A_b$   $E_b$

ば しょまで あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

96

$E_b$   $E_b$   $A_b$   $E_b$   $E_b$   $E_b$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ



99

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'あ' repeated under each note. The middle staff is a vocal line with lyrics 'あ' repeated under each note. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. Chord changes are indicated above the top staff: Ab, Eb, Eb, Eb, Ab, Eb. The score is divided into three measures by vertical bar lines.