

2月の午後

ねこにマインド

♩ = 108

Am⁷ Am⁷ F[#]m⁷ F[#]m⁷ Am⁷ Am⁷ F[#]m⁷ F[#]m⁷

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in Am⁷ and the last two are in F[#]m⁷. The right hand has whole rests, while the left hand plays a steady eighth-note bass line with chords.

Am⁷ Am⁷ Em⁷ Em⁷ F[△] G C[△] C[△] Am⁷ Am⁷

5

ことしはじめて みつけた いつのまにか
ことしはじめて みつけた う う いつのまにか

The first verse of the song. The vocal line starts at measure 5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords as the introduction. The lyrics are: 'ことしはじめて みつけた いつのまにか'.

Em⁷ Em⁷ F[△] G⁷ C^{sus4} C Am⁷ Am⁷ Em⁷ Em⁷

10

めおだした ちいさなみどりよ ふきのお
めおだした う う ちいさなみどりの ふきのお

The second verse of the song. The vocal line starts at measure 10. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords. The lyrics are: 'めおだした ちいさなみどりよ ふきのお'.

15

F[△] G C[△] C[△] Am⁷ Am⁷ Em⁷ Em⁷ F[△] G⁷

にがっ あるひの ご ごに

うううう

にがっ あるひの ご ごに

うううう

20

C^{sus4} C Am⁷ Am⁷ Em⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷

にがっ あるひの ごごにすこし ました

に あ ご に すこしま

24

Am⁷ Am⁷ Dm Dm G G

ひ の ひか り ななめ に か た む い て い く せえ

した ひの ひか り ななめ に かたむいてい く

27

Am⁷ Am⁷ Am⁷ Am⁷ Dm Dm

ちよ お た す け ま も り か え て い く

せ え ちよ お た す け ま も り か え て

30

G G Dm Dm Am Am B⁷ E⁷

の だ ろ お か す こ し ま し た ひ の ひ か り な な め に か た む

いくの だ ろ お か す し し の か な め た

34

A^{sus4} A Am Am Am Am D^{#m}⁷ G^{#7}

い て い く

い い く

38

C#m⁷ C#m⁷ G#m⁷ G#m⁷ A[△] B

こ と し は じ め て み つ け た い つ の ま に か
み つ け た

41

E[△] E[△] C#m⁷ C#m⁷ G#m⁷ G#m⁷

め お だ し た ち い さ な み ど り よ ふ き の と お
め お だ し た ふ き の と お

44

A[△] B⁷ E^{sus4} E C#m⁷ C#m⁷

に が つ あ る ひ の ご ご に す こ し ま し た
あ る ひ の ご ご に す こ し ま し た

47

C#m⁷ C#m⁷ F#m F#m B B C#m⁷ C#m⁷

ひのひかり ななめに かたむいていく せえちよお たす

ななめに せえちよお

51

C#m⁷ C#m⁷ F#m F#m B B C#m F#m⁷

けまもり かえていく のだろお か

かえて ろお か

55

B E C#m B⁶ A[△] E F#m⁷ C#m

ちいさなみどりよ ふきのお

ちいさなみどりの ふきのお

ううう

59

D^{#7} G^{#7} C^{#m} B⁶ A[△] E F^{#m7} C^{#m}

にがつ あるひの ごごに
にがつ あるひの ごごに
ううう

63

G^{#7} C^{#m} F^{#m7} F^{#m7} B B E[△] A^{#m7} D^{#m7} G^{#m7}
rit.

rit.