

# you

taiga

♩ = 88

Em Am<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

The first system of music consists of four measures. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a guitar staff with a common time signature. The chords are Em, Am<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, and Em. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various fretting and strumming techniques indicated by 'x' marks and circled 'x' marks.

3 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

ぼくのめにうつるその せかいの すべてお きみのめにやきつ

The second system of music consists of four measures. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a guitar staff with a common time signature. The chords are Am<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D, D<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, and Gm<sup>7</sup>. The lyrics are "ぼくのめにうつるその せかいの すべてお きみのめにやきつ". The guitar part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6 C C<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

けていきていこお

The third system of music consists of four measures. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a guitar staff with a common time signature. The chords are C, C<sup>9</sup>, Am<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D, D<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, and Gm<sup>7</sup>. The lyrics are "けていきていこお". The guitar part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

10 C C<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D<sup>9</sup>

すぎゆくひびのそ のなみに

The fourth system of music consists of four measures. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a guitar staff with a common time signature. The chords are C, C<sup>9</sup>, Am<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D, and D<sup>9</sup>. The lyrics are "すぎゆくひびのそ のなみに". The guitar part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

13

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

おしながされそお になるときも あのひびのおもい

16

D D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>9</sup>

てにと て だいじにまも てゆくから

19

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

つ ら い こ と や う ら ぎ り さ え あ た で も そ れ お

22

C C<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D<sup>9</sup>

こ え て き た そ してぼく ら わ い つ も い しよだ た

25

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

あ のひあの ぼしよす べて にあ りがとお きみの めのまえ に

28

D D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>9</sup>

わおおきな みら いが ぼく の めの なか にわ しあ わせが

31

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

い つ までもしあ わせ でありますよおに そ お いのりお ささげ

34

C C<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>9</sup>

てる この そら から

37

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

かりのかえりそ とさいていた はなおみつけてわ

40

C C<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D<sup>9</sup>

ほほえんで きみわそのはなし ばかりお

43

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C C<sup>9</sup> Am Dm<sup>7</sup>

ぼくにえがおでき かせたね いまあのひみた

46

G<sup>7</sup> C<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

いにみちのはしに しずかにさく はなのよおに

49 Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>△</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

この お もいで たち お き と から さ ず むねに

52 E<sup>7</sup> Am Am Am Em Em

き ざ み つ ける から あ め の ひ が あ れ ば き と す て き な ほ し ぞ ら

55 F<sup>9</sup> G C G Am Am

か な し み の あ と に わ し あ わ せ が き と き み の も と え

58 Em Em F<sup>9</sup> G C C

お と ず れ る だ ろ お だ か ら も お な か な い で ま え お む こ お

61

F<sup>△</sup> F<sup>△</sup> C G F<sup>△</sup> F<sup>△</sup> G G

ふりかえればあのひとおなじけしき

65

Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>△</sup> F<sup>△</sup>

くりかえされることばのいみも なげきもかなしみもぜんぶ

68

C<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>△</sup> F<sup>△</sup> C G

だきしめてゆこおすべてにありがとうおといえるまで

71

Am Am Em Em F<sup>9</sup> G

きみのめのまえにわおおきなみらいがぼくのめのなか

74

C G Am Am Em Em

にわしあわせがいつまでもこのままでありますよおに

77

F<sup>9</sup> G C C Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

そおいのりおささげてるいつのひも

80

A A<sup>9</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B B<sup>9</sup>

ぼくらわいつでもつながてる

83

Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A A<sup>9</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

けしてなにがあてもわすれな いで

86

B B<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A A<sup>9</sup>