

morning

の〜びぞう〜 / andante

♩ = 96

Musical score for the first system of 'morning'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'andante' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The system contains two measures of music. The first measure has a D_b^Δ chord, and the second measure has Cm^7 and Fm^7 chords. The lyrics are: おはよお きよお もかわらないあ さ. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Musical score for the second system of 'morning'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C). The system contains two measures of music. The first measure has Bbm^7 and Eb^9 chords, and the second measure has A_b^Δ and D^9 chords. The lyrics are: いつものかわらないせえか つ. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Musical score for the third system of 'morning'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C). The system contains two measures of music. The first measure has D_b^Δ and Dbm^7 chords, and the second measure has C^7 and Cb^7 chords. The lyrics are: がこおでのせんせえのどなりも. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

7

$B\flat m^7$ Cm^7 $D\flat^\Delta$ $D\flat^\Delta$

みんなであべる たのしいきゅうしょくも
 みんなであべる たのしいきゅうしょくも

9

$A\flat$ $A\flat$ $B\flat^7$ $B\flat^7$

おはよお きよお もかわらないあさ
 おはよお きよお もかわらないあさ

11

$B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $A\flat$ $E\flat$

いつものかわらないせえか つ
 いつものかわらないせえか つ

13

Fm Fm B \flat B \flat

が こ お で の せ ん せ え の ど な り も

が こ お で の せ ん せ え の ど な り も

15

B \flat m B \flat m B \flat m⁷ E \flat ⁹

み ん な で た べ る た の し い き ゅ う し ょ く も

み ん な で た べ る た の し い き ゅ う し ょ く も

17

E \flat C E \flat E \flat

か わ る の わ じ

か わ る の わ じ

19

Ab Ab F F

かんわりだけだ た あ

かんわりだけだ た あ

21

Bbm⁷ Bbm⁷ Eb Eb

わ から わ から

わ から わ から

23

Ab Fm Bb Bb

な い ぼ く わ こ の ま

な い ぼ く わ こ の ま

25

E_b C D_b^{Δ} C^7

まかわらないのか いったて

まかわらないのか いったてみらいのことか

27

Fm^7 A_b^7

みらいのことか さんがえてた

さんがえてた

28

D_b^{Δ} C^7

みらいがどおな

みらいがどおなるなんてだれも

29

Fm⁷ Ab⁷

るなんてだれもわからなかた
わからなかた

30

D_b^Δ C⁷

でもいつ
でもいつもみらいおそお

31

Fm⁷ Ab⁷

もみらいおそおぞおして
ぞおして

35

Fm⁷ Ab⁷

みらいのことがえてた
みらいのことがえてた

36

D_b^Δ C⁷

みらいがどおな
みらいがどおな

37

Fm⁷ Ab⁷

るなんてだれもわからなかつた
るなんてだれもわからなかつた

38

D_b^Δ C^7

で も い つ

で も い つ

39

Fm^7 A_b^7

も み ら い お そ お ぞ お し て

も み ら い お そ お ぞ お し て

40

D_b^Δ C^7 Fm^7 A_b^7

まい に ちまい にちす ご して た

まい に ちまい にちす ご して た