

# グレナディーン諸島

かりんとう/ピカソ

♩ = 100  
Fm

The musical score is arranged in three systems, each with four staves: vocal line, piano accompaniment (right and left hands), and guitar accompaniment. The key signature is F major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 100.

**System 1:** Chords: Fm, Cm, G<sup>7</sup>, C, E<sub>b</sub>, B<sub>b</sub><sup>7</sup>. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

**System 2:** Chords: E<sub>b</sub>, E<sub>b</sub>, A<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, B<sub>b</sub><sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Cm. The vocal line begins with the lyrics:   
あのこ わ か わ い い あ る た い る ゆ め み

**System 3:** Chords: A<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, B<sub>b</sub><sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Cm, A<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, B<sub>b</sub><sup>7</sup>. The vocal line continues with the lyrics:   
る ゆ め み る あ る た い る つ か れ て ね む る あ

10

Gm<sup>7</sup> Cm Ab<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm

る たいる まどに も た れ て よ こ た わ る い て み

Chords: Gm<sup>7</sup>, Cm, Ab<sup>Δ</sup>, Bb<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Cm

Lyrics: る たいる まどに も た れ て よ こ た わ る い て み

13

Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab Bb<sup>7</sup>

た いぐれ なでいい ん はだしで か けるせ んとび

Chords: Ab, G<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Ab, Bb<sup>7</sup>

Lyrics: た いぐれ なでいい ん はだしで か けるせ んとび

16

Eb Bbm<sup>7</sup> Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

ん こいする ら じおわ しんや びん かいそお

Chords: Eb, Bbm<sup>7</sup>, Ab, G<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>

Lyrics: ん こいする ら じおわ しんや びん かいそお



28  $Bb^7$   $Eb$   $Eb$   $Bb$   $Eb$   $Eb$

と う ろ た える

31  $Eb$   $Bb$   $Eb$   $Eb$   $Eb$   $Fm$

い て み た い ぐ れ

34  $Bb$   $Cm$   $Ab$   $F^7$   $Bb$   $Bb^7$

な で い い ん は だ し で か け る せ ん と び ん ま い



45

$E_b$   $E_b^7$   $A_b$   $A_b m$   $E_b$   $B_b^7$

す る ら じ お わ し ん や び ん ち よ お と き ゆ う で

48

$E_b$   $E_b$   $E_b$   $B_b^7$   $E_b$   $E_b$

rit.

お い か け て