

0x79の空

ねこにコンセプト

♩ = 116

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ Cm Cm

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in G minor 7 (Gm⁷), and the last two are in C minor (Cm). The bass line features a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right hand is mostly silent, with a few notes in the first measure.

4

F F B^b F Gm Dm

む し んにひろがる あおきそら し
む し きそら し

The first verse begins at measure 4. The vocal line starts with a whole note 'むし' (mushi) in the first measure, followed by 'し んにひろがる' (shin ni hirogaru) in the second measure. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The key signature changes to B-flat major (B^b) in the third measure, then back to F major (F) in the fourth, and finally to G minor (Gm) and D minor (Dm) in the fifth and sixth measures.

7

E^b B^b Cm F B^b F

ろ いくも じよお ねつあふれ い つ までも つず
ろ あふれ い つ

The second verse begins at measure 7. The vocal line starts with a whole note 'ろ' (ro) in the first measure, followed by 'いくも じよお' (ikumo jioo) in the second, 'ねつあふれ' (netsu afure) in the third, and 'い つ' (itsu) in the fourth. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature changes to E-flat major (E^b) in the first measure, B-flat major (B^b) in the second, C minor (Cm) in the third, F major (F) in the fourth, B-flat major (B^b) in the fifth, and F major (F) in the sixth.

10

Gm Eb Bb Cm F Bb

くかのよお そら わどこまでも だまて

のよお そら だまて

13

F Bb Eb^Δ F Dm Gm

わたし といえ ば このところ

といえ ば

16

Eb^Δ F G^{sus4} G Eb^Δ F

さんま んだ ちゅう い りよく びじん のなま

さんま んだ のなま

19

Dm Gm Eb[△] F G^{sus4} G

え わすれる ふいる たあ が か か た の か

え かか た のか

22

Cm Dm Eb[△] Eb[△] F F

25

Dm⁷ Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷

28

Dm⁷ Dm⁷ Eb Eb

は じょ お こ おげき が た ぱ

は じょ お こ おげき が た

30

B \flat B \flat A \flat Δ A \flat Δ E \flat E \flat

んでみ く せえてんのへきれきがた しんりやく

ぱんでみく せえてんのへきれ きがた しんりやく

33

D \flat Δ D \flat Δ G 47 G 7

せえせ えるてんがた しゃか いじ んせえ

せえせえる てんがた しゃかいじん せえ

35

Dm 7 Dm 7 E \flat E \flat B \flat B \flat

かんきよおきき しょくりよ おぶそく けえぎ い ふちよおれ

ん き しょくりよおぶそく けえ ぎ い ふちよ おれ

38

Ab Ab Eb Eb Db Db

え せん さい らい あ げ れ ば き り な き

え せん さ い らい あ げ れ ば き り な き

41

G⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷ Bb F

し め ん そ か あ れ わ ほ ん と お の

し め ん そ か

44

Gm Dm Eb Bb Cm F

そ ら な の か く

あああ あ ああ

47

B \flat F Gm E \flat B \flat Cm

も よ こ こ ろ わ ふ ど お な の

あ あ あ

50

F B \flat Cm⁷ Cm⁷ F⁷ F⁷ B \flat Δ B \flat Δ
rit. rit.

か

あ あ あ