

# 失われた歌

♩ = 88

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

うしなわれたうた おさがしにいこお

3 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup>

とぎれとぎれがちらばる きよおかいせんから

5 Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

うしなわれたうた おさがしにいこお いろあせたきおく

8

Ab<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

の な か で あ あ あ あ あ あ あ

11

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

13

Ab<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

15 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

17 Ab<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>

あ あ あ あ

19 Fm Fm Db Eb Fm Fm

う た わ き え た け ど ひ か り お さ が

22

Db Eb Fm Fm Db Eb

している のこたきお くのかけらお

25

Fm Fm Db Eb Db<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

まきもどしてもがきつ ずけている すべ

28

Db<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

て がうしなわれ たはずなの にけし さ られたいしき

31

Ab<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

の かけらおみつ けた き こえ て くる よここ

34

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab

ろ の な か で ひ び いて る か ら

37

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

う し な わ れ た う た お さ が し に い こ お

39 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup>

とぎれとぎれがちらばる きよおかいせんから

41 Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

うしなわれたうた おさがしにいこお

43 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup>

いろあせたきおくのなかで

45

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

うしなわれたうた おさがしにいこお

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The vocal line starts with 'うしなわれたうた' (Ushinawareta uta) in measures 45-46 and 'おさがしにいこお' (Osagashi ni ikoo) in measures 47-48. The piano accompaniment uses Fm7 and Cm7 chords. The guitar part shows fretboard diagrams with 'x' marks for muted strings and circles for fretted notes.

47

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup>

とぎれとぎれがちらばる きよおかいせんから

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The vocal line starts with 'とぎれとぎれがちらばる' (Togire togire ga chirabaruru) in measures 49-50 and 'きよおかいせんから' (Kiyokai sen kara) in measures 51-52. The piano accompaniment uses Cm7 and AbΔ chords. The guitar part shows fretboard diagrams with 'x' marks for muted strings and circles for fretted notes.

49

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

うしなわれたうた おさがしにいこお

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The vocal line starts with 'うしなわれたうた' (Ushinawareta uta) in measures 53-54 and 'おさがしにいこお' (Osagashi ni ikoo) in measures 55-56. The piano accompaniment uses Fm7 and Cm7 chords. The guitar part shows fretboard diagrams with 'x' marks for muted strings and circles for fretted notes.

51

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup>

い ろ あ せ た き お く の な か で

53

Fm<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup> rit. Ab<sup>Δ</sup>