



12

F C Dm G C C G G

あ るのだろお か あああああ ああ

あ るのだろ お か あ あああ

16

Am Am Em Em F F

あ あ ああああ あああ あ ああああああ あ あ

あ ああ あ あ

19

C C F F G G

あ あ あああああ ああ あああ

あ ああ あ

22

C Dm G<sup>7</sup> C Am Am Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

あ ゆ さ ぶ ら れ る わ あ  
あ あ あ あ あ あ

26

F F C C Am Am Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

く い つ ま で つ ず く の か だ れ か の は け ん ま つ の  
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

30

F F C C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

か そ ん な と こ な の  
あ あ あ あ あ あ

34

C C F G Em Am

か ち か み ち い き た い わ あ ぷ  
あ あ ち か み ち い き た い わ

37

F G C C<sup>7</sup> F G

ど お す れ ば い い の か く う そ お の な  
あ ぷ ど お す れ ば い い の か く う そ お の な

40

E<sup>7</sup> Am Dm F G<sup>sus4</sup> G

か に ある よ お な ほ お ほ お し り た  
か に ある よ お な ほ お ほ お し り

43

F F G G Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

い ああ ああ あ ああ ああ

あ

たい ああ

ああ

46

Am Am Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

あああ ああ

あああ ああ あ

ああ ああ

ああ ああ

49

F F G G C G

あ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

ああ

ああ ああ

6  
52

Am C F Dm G C

Musical score for measures 52-54. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. Chords are indicated above the staves: Am, C, F, Dm, G, C. The bass line features a walking bass pattern with triplets and sixteenth notes.

55

F G Am<sup>7</sup> D G rit. C

Musical score for measures 55-57. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. Chords are indicated above the staves: F, G, Am<sup>7</sup>, D, G rit., C. The bass line features a walking bass pattern with triplets and sixteenth notes. The final measure has a "rit." marking.