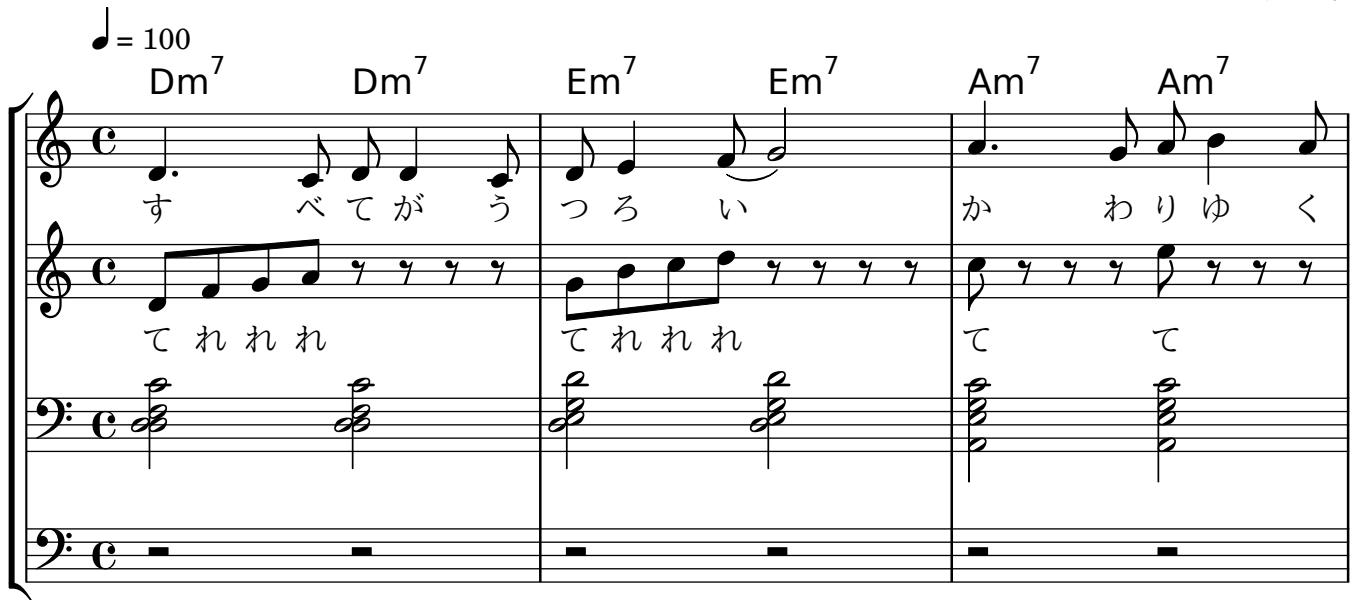


変わるもの、変わらないもの。

空狐翡翠

♩ = 100

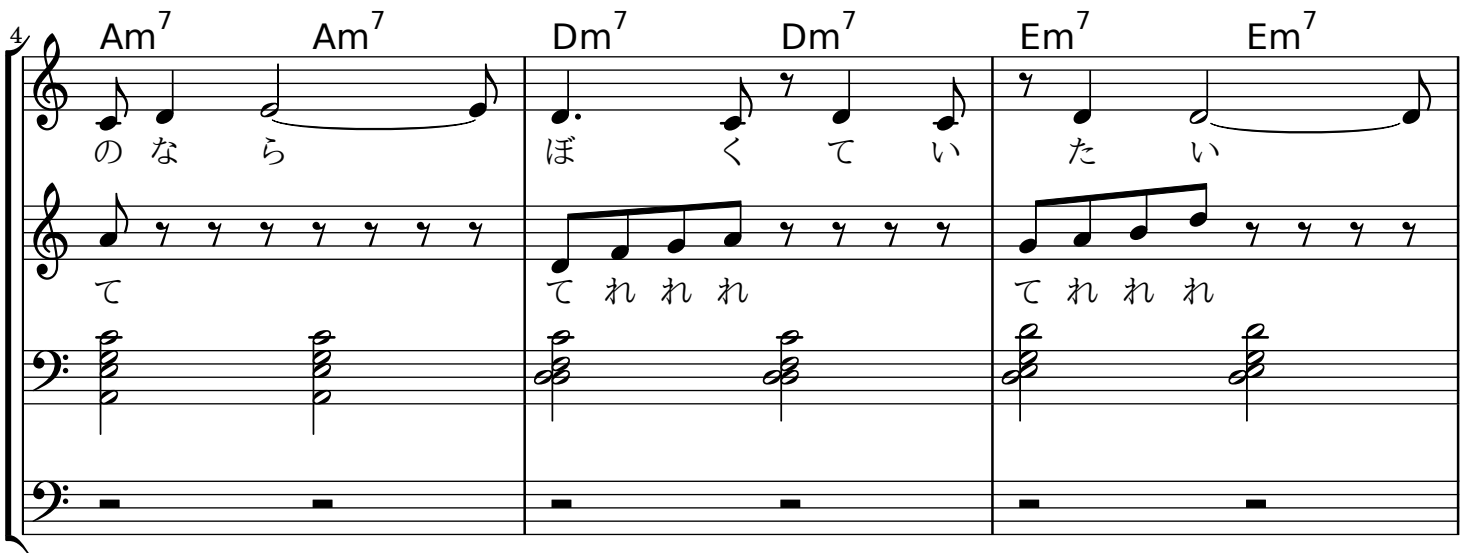
Dm⁷ Dm⁷ Em⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷



す べ て が う つ つ ろ い か わ り ゆ く
て れ れ れ て れ れ れ て て

4

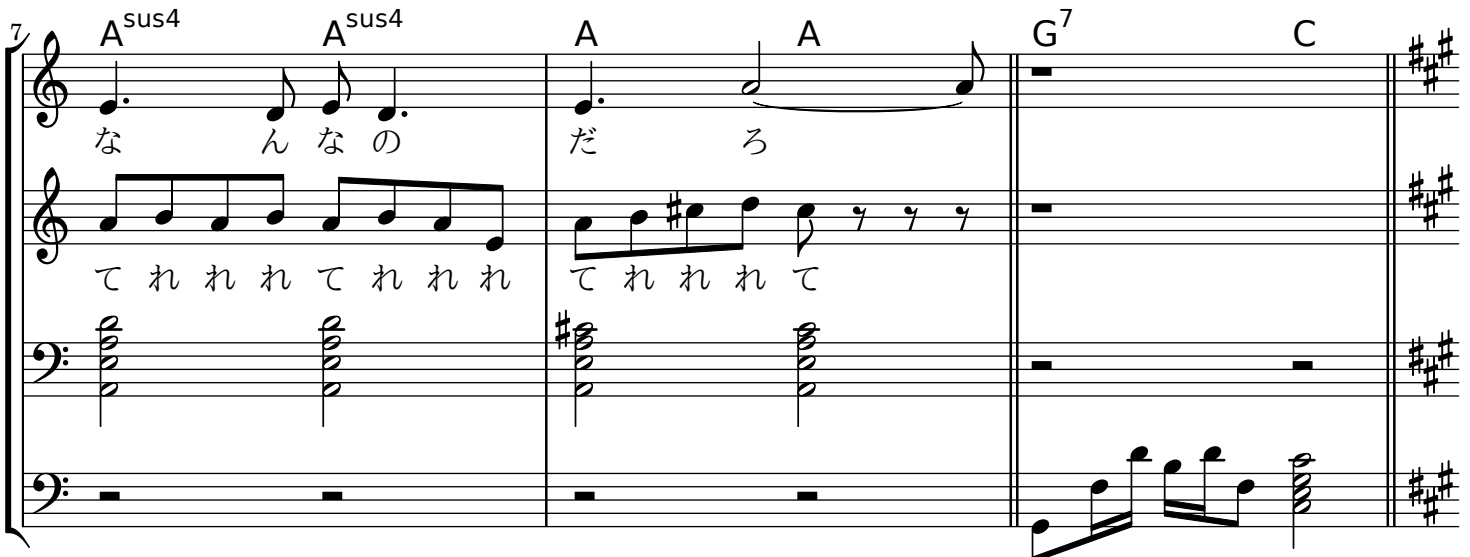
Am⁷ Am⁷ Dm⁷ Dm⁷ Em⁷ Em⁷



の な ら ぼ く て い た い
て て れ れ れ て れ れ れ

7

A^{sus4} A^{sus4} A A G⁷ C



な ん な の だ ろ て れ れ れ て

10

A A C#m C#m F#m F#m

て て れれ れ れ て れ

て て て れ て て て て

て れ れ て れ

13

Em⁷ A⁷ D D C#m C#m

れ れ て て れ れ れ れ れ れ

て れ て て て れ て て

れ れ れ

16

Bm Bm E E E E

て れ れれ れ れ れ れ れ

て れ て れ

19

B[△] B[△] D[♯]m D[♯]m⁷ E[△] F[♯]

さかみちおころが てくよおに すべてわか わり

22

B B B[△] B[△] D[♯]m D[♯]m⁷

つずけてる まちもそらもひともぼくも

25

E[△] F[♯] B B B[△] B[△]

かわらないものなんてきとないんだろお あたらしいおみ

28

D[♯]m D[♯]m⁷ E[△] F[♯] B B

せができたし くものかたちわかわってゆく
おみせができた しかわってゆ

31

B[△] B[△] D[#]m D[#]m⁷ E[△] F[#]

ぼくのかみも すこしのびたかな
くすこしのびたか

34

B B Em Em

じゃあさ ぼく がぼくであると しょお

36

Bm Bm C D G G

めえできるもの て い たいなん なんだろおね かん
な あ あ あ あ あ あ あ

39

C[△] C[△] Bm Em C D

が えて も かん が えて も わ か ら な い け ど き と ひ と つ こ た え

あ あ あ あ あ あ

42

E E Fm⁷ Bb⁷ Eb Eb

お み つ け ら れ る は ず ず と さ が し

あ あ あ あ あ て れ れ

45

Bb Bb Cm Cm Gm Gm

つ づ け て る ん だ よ ま だ そ ん な に い き て き た わ け じ ゃ な い け ど

て れ れ れ れ れ て れ れ れ て れ れ

48

Ab Ab Abm Abm Fm⁷ Fm⁷

い つ だ て か ん が え て き た ん だ ぼ く の そ ん ざ
 れ て れ れ て れ れ て れ れ て て

51

Fm⁷ Bb⁷ D^Δ E⁷ F#m C#m

い し ょ お め え お す べ て が か わ て く こ の せ か い で も
 れ れ す べ て が か わ て く こ の せ か い で も

54

D^Δ E⁷ F#m C#m D^Δ E⁷

か わ ら な い も の が あ る の な ら そ れ が き
 か わ ら な い も の が あ る の な ら そ れ が き

57

F#m C#m D[△] E⁷ F#m C#m

と ぼ く

と ぼ く の ほ く

60

D D F#⁷ F#⁷ G G

の て れ れ

れ て れ れ れ れ

の て れ れ

れ て れ れ れ

63

Gm Gm D D F#⁷ F#⁷

れ て れ れ れ

れ て れ れ れ て

れ れ れ て れ れ れ

れ て

れ れ

れ て れ れ て れ れ

66

G G Gm Gm Cm Cm

れ て れ れ そ

て れ

69

Fm Fm Bbm⁷ C⁷ Fm F⁷

れ が きとぼくなんだ ろ おめえ ろでなやみつず

れ て れ れ て れ れ

72

Db Eb C⁷ Fm Bbm⁷ Bb⁷

ける そんな よわいじぶんこ そがかわ

れ れ て

75

E_b^{sus4} E_b D_b D E E

らないぼくじしなんだ ろ おずとさが

て て て て ら ら

3

78

B B $C\#m$ $C\#m$ $G\#m$ $G\#m$

しつづけてるんだよ これからさきいつまでだ

ら ら ら

81

A A A_m A_m $F\#m^7$ $F\#m^7$

てそしてきと みつけてみせるんだ ぼくのそん

ら ら ら ら ら

84

F#m⁷ B⁷ Eb^Δ F⁷

ざい しょおめ え お すべてが かわて
 そ ん ぎ いしょ め おすべてが かわ

86

Gm Dm Eb^Δ F⁷ Gm Dm

く このせかい で も かわら な い も
 て くこのせか い で も かわ ら な い

89

Eb^Δ F⁷ Gm Dm Eb^Δ F⁷

の そ れ が き と ぼ
 も の そ れ が き と ぼ く

92

$\text{♩} = 800$

Gm Dm Gm Gm Gm Gm Gm Gm Gm Gm

くのぼ くのじぶんおさがしつ

の

98

Gm Gm Gm Gm Gm Gm E_b^Δ F Dm Gm Cm Dm Fm B_b

ずけるいしな

105

$\text{♩} = 100$

E_b^Δ F Dm Gm Cm Dm F G B_b^Δ C

ん だ あ て れ

ほ く

110

Am Dm Gm Am Cm F

れ て て れ れ て れ れ れ て れ れ れ

の あ あ あ あ あ あ

113

B \flat Δ C Am Dm Gm Am

れ て れ て れ て れ れ て れ れ

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

あ あ

116

C D F = 80 C Dm Am

れ れ

あ

119

B \flat F Gm C F \triangle G

Musical score for measures 119-121. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features a bass line with eighth notes and a piano accompaniment with chords. Chords are indicated above the staff: B \flat , F, Gm, C, F \triangle , and G.

122

Em Am F \triangle G A^{sus4} rit. A

Musical score for measures 122-124. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features a bass line with eighth notes and a piano accompaniment with chords. Chords are indicated above the staff: Em, Am, F \triangle , G, A^{sus4} rit., and A.