

# 頭取

宏明

♩ = 76

Fm C Fm Fm

3

♩ = 100

D Bm<sup>7</sup> D Bm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ

3

5

Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ

7

D Bm<sup>7</sup> D Bm<sup>7</sup>

あ の あ あ あ

9

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D

あ あ あ あ あ

11

Am E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am

あ ああ あ あ あ

13

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

あ ああ あ あ あ

15 Am E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am

あ ああ あ あ あ あ あ

17 F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

あ ああ あ あ あ あ あ

19 E G#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

あ ああ あ ああ あ ああ あ

21 A D#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

あ ああ あ あ ああ あ

23

E G#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

あ ああ あ ああ あ ああ あ

25

A F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E

あ ああ あ あ ああ あ

27

♩ = 128

D C F D F# A# D# A<sup>7</sup> D C F D F# A#

が

34

D# A<sup>7</sup> Dm = 68 A Dm Dm

37

Dm A Dm Dm

39

F C Dm A

41

Dm A Dm Dm

43

$\text{♩} = 84$   
D B<sup>7</sup> Em C<sup>#7</sup>

あ ああ あ あ あ あ あ

45

F#m D<sup>7</sup> G F#<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ

47

G A<sup>7</sup> D Em<sup>7</sup>

あ ああ あ あ あ あ あ

49

D A<sup>7</sup> D D

あ ああ あ あ あ あ あ

51

$\text{♩} = 80$   
Dm A Dm Dm

あ あ あ あ あ

53

Dm A Dm Dm

あ あ

55

F C Dm A

あ あ あ あ

57

Dm A Dm Dm

あ あ あ あ

♩ = 60  
Dm

A

Dm  
rit.

Dm

59

Musical score for piano, measures 59-62. The score is in D minor (one flat) and 3/4 time. It features a treble clef and two bass clefs. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clefs and a melody in the treble clef. The melody starts on a whole rest in measure 59, then moves to a half note G4 in measure 60, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5 in measures 61 and 62. The accompaniment consists of eighth notes in the left hand and eighth notes in the right hand, with a key signature change to D minor in measure 61. The piece concludes with a final Dm chord in measure 62.