

三・三・七拍子(アレンジ)

みぐみぐ

♩ = 88

C F G E Am⁷ D G^{sus4} G

あああ あああ
あああああああ
あああ あああ
あああああああ

5 C F G E Am⁷ D G C

あああ あああ
あああああああ
あああ あああ
あああああああ

9 ♩ = 100 C F G E Am⁷ D

さくら さくら
さくらが さいた
さくら さくら

12 G^{sus4} G C F G E

さくら が さいた
さくら さくら
さくらが さいた

15 Am^7 D G C $\text{D}\flat$ $\text{G}\flat$ $\text{♩} = 112$

さくら さくら さくらが さいた ぼたん ぼたん

18 $\text{A}\flat$ F $\text{B}\flat\text{m}^7$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat^{\text{sus}4}$ $\text{A}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{G}\flat$

ぼたんが さいた ぼたん ぼたん ぼたんが さいた ぼたん ぼたん

22 $\text{A}\flat$ F $\text{B}\flat\text{m}^7$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat$ $\text{♩} = 128$

ぼたんが さいた ぼたん ぼたん ぼたんが さいた もみじ もみじ

26 $\text{B}\flat$ G Cm^7 F $\text{B}\flat^{\text{sus}4}$ $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat$

もみじが あかい もみじ もみじ もみじが あかい もみじ もみじ

30

B \flat G Cm 7 F B \flat E \flat E \flat A \flat

もみじがあかい もみじ もみじ もみじがあかい さくら さくら

34

B \flat G Cm 7 F B \flat ^{sus4} B \flat E \flat A \flat

さくらがさいた さくら さくら さくらがさいた さくら さくら

38

B \flat G Cm 7 F B \flat E \flat

さくらがさいた さくら さくら さくらがさいた

41

$\text{♩} = 112$
D \flat G \flat A \flat F B \flat m 7 E \flat

ぼたん ぼたん ぼたんがさいた ぼたん ぼたん

44

Ab^{sus4} Ab Db Gb Ab F

ぼたんがさいた ぼたん ぼたん ぼたんがさいた

♩ = 100

47

Bbm⁷ Eb Ab Db C F

ぼたん ぼたん ぼたんがさいた もみじ もみじ

♩ = 100

50

G E Am⁷ D G^{sus4} G C F

もみじがあかい もみじ もみじ もみじがあかい もみじ もみじ

54

G E Am⁷ D G C

もみじがあかい もみじ もみじ もみじがあかい

57 $\text{♩} = 88$

C F G E Am^7 D $\text{G}^{\text{sus}4}$ G

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

61 C F G E Am^7 D G C

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

The image shows two systems of musical notation. The first system starts at measure 57 and the second at measure 61. Each system consists of a vocal line in the treble clef and guitar accompaniment in the bass clef. The vocal line features a melody of eighth notes with lyrics 'あ' (a) under each note. The guitar accompaniment is indicated by a series of dashes on the staff, suggesting a specific rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: C, F, G, E, Am7, D, Gsus4, G in the first system, and C, F, G, E, Am7, D, G, C in the second. A tempo marking of quarter note = 88 is present at the beginning of the first system.