

# 桜、舞い散る1枚目～最初の青春～

kageki

♩ = 128

A E<sup>7</sup> A A

お

3

A C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

れ わ ち ゆ う が く さ ん      ね ん せ え      こ

5

D G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

と し の は る で そ つ      ぎ よ      お      だ      と く

7

A C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

にかわ ても いない ふうのがくせえ

9

D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

こんなじゅうごさい の きよく じぶ

11

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

ん わ おる ふえ う すが こお のせえと せえ

13

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

せ きに つ い て わ の お こ め ん と そ

15

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

ん なお れ の す き な ひ と そ れ わ お

17

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

な じ く ら す の あ い つ な ん だ

19

A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

あ い つわ ゆ う も あ の あ る じ よ し だ

21

A D E E

め が あ た ら ひ と め ほ れ

23

A A<sup>7</sup> D Dm

け れ ど も お す ぐ そ つ ぎ よ お だ

25

A E<sup>7</sup> A A

お も い お つ た え て お か な け れ ば

27

A E<sup>7</sup> A A

29

A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

あ い つ お ね ら て い る や つ わ す こ し わ い る が

31

A D E E

だいじょおぶだだい じょおぶだぞ

33

A A<sup>7</sup> D Dm

ふられたとしても きにしない

35

A E<sup>7</sup> A A

でもやぱりふら れたくないな

37

F#m C#7 C#7 F#m

そして きたん だ き め て い た ひ が

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. The key signature is F# major (three sharps). The time signature is 4/4. The vocal line starts with a rest in measure 37, then sings 'そして' in measure 38, 'きたん' in measure 39, and 'だ き め て い た ひ が' in measure 40. The bass line provides harmonic support with chords F#m, C#7, C#7, and F#m. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The guitar part includes chord diagrams for F#m and C#7, with fretting instructions like 'x' for muted strings and '0' for open strings.

39

Bm F#m C#7 F#m

お れ わ て が み で よ び よ せ た

Detailed description: This system contains measures 39 through 42. The key signature is F# major. The time signature is 4/4. The vocal line starts with a rest in measure 39, then sings 'お れ わ て' in measure 40, 'が み で よ び' in measure 41, and 'よ せ た' in measure 42. The bass line provides harmonic support with chords Bm, F#m, C#7, and F#m. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The guitar part includes chord diagrams for Bm, F#m, and C#7, with fretting instructions.

41

F#m C#7 C#7 F#m

さ くら が ま う な か こ お い た ん だ

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. The key signature is F# major. The time signature is 4/4. The vocal line starts with a rest in measure 41, then sings 'さ くら' in measure 42, 'が ま う な' in measure 43, and 'か こ お い た ん だ' in measure 44. The bass line provides harmonic support with chords F#m, C#7, C#7, and F#m. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The guitar part includes chord diagrams for F#m and C#7, with fretting instructions.

43

Bm F#m C#7 F#m

お れ と つ き あ て く だ さ い

45

F#m7 C#m7 D A

47

F#m7 C#m7 D A

え え えん か と お も お ぐ ら い じ か ん が た た



49

F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D A

お れが つ ばおの み こんだと き

51

F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D A

あ いつ が くちお ひ ら いたん だ

53

F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D A

ご め んな さ い と そ

55

F#m C# F#m F#m

の ときのお れ わ ぜ つ ぼ お じ よ お た い め

57

F#m C# F#m F#m

の ま え が く ら く な た き

59

A E F#m C#

ず け ば お れ ひ と り だ け で こ

61 F#m C# F#m F#m

お て え に た て い た

63 B B E E

が

65 A E7 E7 A

こ お お わ り の ち ゃ い む が な た し よ お

67 A7 D A E

し ん の ま ま げ た ば こ に い き と び

69

A E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

ら お ひらいた らかみがは らりと その

71

A<sup>7</sup> D E<sup>7</sup> A

ま まひがし こおえん えきて

73

N.C. C#m<sup>7</sup> F#m F#m<sup>7</sup>

い たらぶ らんこに あい つの すがたが かる

75

N.C. E E<sup>°</sup> F<sup>♯</sup>m

く はし てちかずいた らこ おい たんだ

77

N.C. C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

わ た くし あのときき んちよ おしてた

79

N.C. E E<sup>°</sup> F<sup>♯</sup>m

や ぱり よろしくお ねが いします

81

F#m G#7 C#m Bm

それからつきあいはじめ

83

A E7 A A

あいつからつまえとよびながかわた

85

F#m G#7 C#m Bm

えいちかいふられたときないたかて

87

A E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

な ない てなん かい ね えよ

Musical score for measures 87-88. The score is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar part with chords and strumming patterns. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: な ない てなん かい ね えよ.

89

A E<sup>7</sup> A rit. A

Musical score for measures 89-90. The score is in 4/4 time and features a vocal line with a fermata, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar part with chords and strumming patterns. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: な ない てなん かい ね えよ.