

ペダル

ピアノエバ

♩ = 132
Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

3 Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

5 Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Bb⁷ Gm⁷ Gm⁷

まいにちあるいてる おなじみちなんに

8 C⁷ C⁷ Fm⁷ Fm⁷ Gm⁷ Gm⁷

もかわんない きよおもいいことない の

11 Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

そん な も ん だ ね じ ん せ え て

13 Ab^Δ Ab^Δ Bb Bb

ま い に ち な が れ て る

15 Eb Bb Cm Eb

あ さ の う ら な い し ん じ な い よ

17 Ab^Δ Ab^Δ Bb Bb

で も わ る い こ と あ る と

19 Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

そのせえにしてっ ごお いい

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The vocal line starts with 'そのせえにしてっ' in measure 19 and 'ごお いい' in measure 20. The piano accompaniment uses chords Cm and Eb⁷. The guitar part features a consistent strumming pattern with a mix of eighth and quarter notes.

21 Ab^Δ Ab^Δ Bb Bb

く すぶてる このきもち

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The vocal line starts with 'く すぶてる' in measure 21 and 'このきもち' in measure 22. The piano accompaniment uses chords Ab^Δ and Bb. The guitar part continues with the same strumming pattern as the previous system.

23 Eb Bb Cm Eb

ほんとおわいま すぐくだきたい

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The vocal line starts with 'ほんとおわいま' in measure 23 and 'すぐくだきたい' in measure 24. The piano accompaniment uses chords Eb, Bb, Cm, and Eb. The guitar part continues with the same strumming pattern.

25

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

じ ぶ ん の こ の て で

27

Cm Cm $E\flat^7$ $E\flat^7$

や ら な きや な に も か わ ら な い

29

Fm^7 Fm^7 $B\flat^7$ $B\flat^7$

こ い で ゆ け み ち な れ み ち な れ

31

Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

ゆるやかなさかみ ちいまならいける

33

Fm⁷ Fm⁷ Gm⁷ Gm⁷

みぎひだりとペ だるふみこんで

35

Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

まよいけ しきて

37

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

お い か ぜ に お さ れ な が ら

39

$E\flat$ $B\flat$ Cm $E\flat$

こ い で ゆ け み ち な れ み ち な れ

41

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

か ぜ に の て り ず む つ か め ば こ ち の も の

51 Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

え が こ お

♩ = 128

53 Ab[△] Ab[△] Bb Bb

♩ = 128

55 Eb Bb Cm Eb

57 Ab[△] Ab[△] Bb Bb

59 Cm Cm Eb⁷ rit. Eb⁷

The musical score is divided into four measures. The first two measures (59 and 60) are in the C minor chord (Cm). The last two measures (61 and 62) are in the E-flat dominant seventh chord (Eb⁷), with a 'rit.' (ritardando) marking above the first measure of this section. The score features a treble clef staff with a whole rest, two bass clef staves with chords and bass lines, and a drum set staff with various rhythmic patterns and accents.