

バカヤローって叫んでみたら

LEG☆彡END

♩ = 200

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 200 BPM. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two measures are in C minor (Cm⁷), and the last two measures are in G minor (Gm⁷). The melody is mostly silent, while the bass and piano accompaniment are active.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues in 4/4 time with a tempo of 200 BPM. The key signature remains two flats. Measures 5-6 are in G minor (Gm⁷), and measures 7-8 are in E-flat major (E_b^Δ). The melody is mostly silent, while the bass and piano accompaniment are active.

Musical score for the third system, measures 9-12. The score continues in 4/4 time with a tempo of 200 BPM. The key signature remains two flats. Measures 9-10 are in C minor (Cm⁷), and measures 11-12 are in G minor (Gm⁷). The melody includes the Japanese exclamation 'あ' (A) in the first two staves. The bass and piano accompaniment are active.

7

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

あ あ あ

あ あ あ

9

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

11

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

あ あ あ

あ あ あ

13

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

だ あ い い じ い な あ こ お と お わ

15

Gm^7 Gm^7 C^7 C^7

か ん た ん に い わ あ き ず け な い の に

17

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

あ た り ま え お き た い し す ぎ て

19

Gm^7 Gm^7 C^7 C^7

い い き い ち ゆ う あ あ あ あ あ あ あ

21

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

た かが ひ とりのみ そじ て まえの おとこ ですよ

23

Gm^7 Gm^7 C^7 C^7

こ の さき の じん せえ の こと お それ なり に かん が え ます よ

25

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

み ん な の ひ い ろ お と わ ほ ど と お い そ ん ざ い の お お お

27

Gm^7 Gm^7 C^7 C^7

じ た と も に み と め る も お ぶ う だ か ら こ そ

あ

29

Fm B \flat E \flat A \flat

な さ け な い か お し て た ら あ

あ

31

Fm B \flat E \flat E $^{\circ}$

み ら い の よ め さ ん に お こ ら れ る か ら

33

Fm B \flat E \flat A \flat

ら の ベ に わ な い こ の げ ん じ つ せ か い お

あ

35

Db Db G G

いきる いきれ あきれ くらいに

ああああ

37

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

ばかやろ おて なにかにむかて

ああ

39

Gm⁷ Gm⁷ Eb[△] Eb[△]

ばかやろ おて さけんでみたら

ああ

ああああ

41 Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

このやろお て いいかえされた

あ あ

43 Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

こわいなあ こわいよお

あ あ ああああ

45 Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

ばかやろお て なにかにむかて

あ あ

47

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

ば か や ろ お て さ け ん で み た ら

あ あ あ ああああ

49

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

こ の や ろ お て い い か え さ れ た

あ あ あ ああああ

51

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

だ れ だ よ お こ わ い よ お

あ あ あ ああああ

53

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

ば か や ろ お て な に か に む か て

あ あ あ あ

55

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

ば か や ろ お て さ け ん で み た ら

あ あ あ あ

57

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

こ の や ろ お て い い か え さ れ た

あ あ あ あ

59

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

だ れ だ よ お こ わ い よ お

あ あ あ あ あ ああああ

61

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

ば か や ろ お て な に か に む か て

あ あ あ あ あ

63

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

ば か や ろ お て さ け ん で み た ら

あ あ あ あ あ

65

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

このやろお て いいかえされた

あ あ

67

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

だれだよお こわいよお

あ あ

69

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

ぼくたちわあ とくべつなあ

ああ ああ

71

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

なんかにさあ なれただろお

ああ ああ

73

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

できるならあ しあわせにい

ああ ああ

75

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

いきたい ただそれだけだか

あ ああああ

77

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

ら
あ あ あ あ あ
あ ああ ああ

79

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

あ
あ あ あ ああ ああ
あ ああ ああ

81

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

あ
あ ああ ああ
あ ああ ああ

83

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

あ
あ あ あ あ あ あ

85

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

87

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ Eb^Δ

89

Cm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Gm⁷

91

Gm⁷ Gm⁷ Eb^Δ rit. Eb^Δ

♩ = 150

rit.

The image shows a musical score for measures 91 and 92. Measure 91 is in G minor, indicated by two flats in the key signature. The bass line consists of a chromatic eighth-note pattern: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Measure 92 begins with a ritardando (rit.) and a change to Eb major, indicated by one flat and a triangle symbol (Δ). The bass line in measure 92 starts with a whole note Eb2, followed by a complex chordal structure with many notes and accidentals, including a sharp sign (♯) on the first bass line.