

白鳥が来た夜

ねことコンパス

♩ = 92

G D Em Bm

3

C G Am D

5

Em Am D G

はくちよ おのむれが よぞらで ないた
はくちよ おのむれが よぞらで ないた

7

C Am F#m⁷ B⁷

なにか おたしかめ てるかのよおに
 なにか おたしかめ てるかのよおに

9

Em Am D G

しろきじだいが はじまる
 しろきじだいが はじまる

11

C Am F#m⁷ B⁷

ちじよおでわくまが ふさくのやま おおり
 ちじよおでわくまが ふさくのやま おおり

13

Em C D Bm

さ と ち か く に さ く も つ など た べ に き て る と

さ と ち か く に さ く も つ など た べ に き て る と

15

C B Em Em

ほ お ど お で し て い る そ ら と だ い ち で

ほ お ど お で し て い る そ ら と だ い ち で

17

C D Bm Em

ど お ぶ つ た ち の い と な み が こ お さ し て い る

ど お ぶ つ た ち の い と な み が こ お さ し て い る

19

C D E^{sus4} E

わ た し も ま た こ お さ し て る

わ た し も ま た こ お さ し て る

21

C Am D G

23

B#[△] Bm⁷ Em Em⁷

さ とち か く に さ く も つ な ど た べ に き て る と

さ とち か く に さ く も つ な ど た べ に き て る と

25

B \sharp D D \sharp^0 Em

ほ おど おでし ている そらとだいちで

ほ おど おでし ている そらとだいちで

27

B \sharp Bm 7 Em Em 7

ど おぶ つたちの いとな みがこおさしている

ど おぶ つたちの いとな みがこおさしている

29

B \sharp D D \sharp^0 Em

わ た しも また こおさ して る

わ た しも また こおさ して る

31

G G D D

や がて ゆたか にいる ず い たまち やさと やまわ

や がて ゆたか にいる ず い たまち やさと やまわ

33

Bm Bm C C

も のく ろにかわ てい く つめ たいか ぜに

も のく ろにかわ てい く つめ たいか ぜに

35

C C G G

し ろい ものがま じて くる ゆ う う つ

し ろい ものがま じて くる ゆ う う つ

37

D C G G

そ おで もないよ わたし わ あたたかいへ やで

そ おで もないよ わたし わ あたたかいへ やで

39

B E C#m C#m

ほ んお よむ つ もり

ほ んお よむ つ もり

41

G#m G#m A A

つ んでおいただけ の わ たし のい と な みも

つ んでおいただけ の わ たし のい と な みも

43

E E F#m F#m

せ けんにしぜんに こ おさ すれ ば よ

せ けんにしぜんに こ おさ すれ ば よ

45

E E D#7 D#7

い とお も う も し か し て そ れ

い とお も う も し か し て そ れ

47

D#07 G#7 B B#

だ け で

だ け で

B⁷

E

B⁷

C[#]m

F[#]m

G[#]

rit.

rit.

Musical score for measures 49-51. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features two treble staves and two bass staves. The first two staves are mostly empty, with rests in measure 49 and 50, and a final chord in measure 51. The third staff contains a melodic line with eighth notes and a final chord. The fourth staff contains a bass line with eighth notes and a final chord. The tempo marking 'rit.' is present in measures 50 and 51.