

# 轟く蝉の鳴き声、炎天下に対する本音ver

セリカ

♩ = 70  
F#

B F# F#

せみ

3 B $\Delta$  B $\Delta$  A#m<sup>7</sup> D#m

のなきごえが とどろくきせつ えん

5 B<sup>6</sup> C# F#<sup>6</sup> F#<sup>6</sup>

てんかのもともく

7 **B<sup>6</sup>** **B<sup>6</sup>** **B<sup>9</sup>** **G<sup>#sus4</sup>**

て きち お も と め て ぼく

9 **F<sup>#</sup>** **B** **F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>**

わ ある き つ ず ける ひぐ

11 **B<sup>Δ</sup>** **B<sup>Δ</sup>** **A<sup>#m7</sup>** **D<sup>#m</sup>**

らしが なきはじめて なつがおわり ますが ばか

13 **B<sup>6</sup>** **C#** **F#<sup>6</sup>** **F#<sup>6</sup>**

ん すわ た のしめま したか でも

15 **B<sup>6</sup>** **B<sup>6</sup>** **B<sup>9</sup>** **G#<sup>sus4</sup>**

きゅ うか わ こ こ ま で ま た

17 **F#** **B** **F#** **F#**

らいね んわたくしわきゅうか おた のしみにしています

19 **F#** **B** **F#** **F#**

たま

21

B<sup>△</sup> B<sup>△</sup> A<sup>#m</sup>7 D<sup>#m</sup>

にわ やすむこ ともたいせ つです きゆう

7 7 32 32 32 7

23

B<sup>6</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#6</sup> F<sup>#6</sup>

よ おお と る こ と で さい

7 7 32 32 7 7

25

B<sup>6</sup> B<sup>6</sup> B<sup>9</sup> G<sup>#sus4</sup>

こ おの ぱ ふ おま んすお ひき

7 7 32 32 32 7

27 **F# B F# F#**

だ すこ と が で き ま す

29 **F# B F# F#**

お

31 **E = 160 B C#m7 G#m7**

い こ ら せ い じ か あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ す い

33 **A G#m7 F#m7 B7**

ど う か ん り き よ お お お お お お く う う う う う う う う か ね

35

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

がほしいから てか てにがいこく きぎよおにりけん おいた くして

37

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

す いど うだいねあげしてんじゃ ねえぞおおお お おせえ

39

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

ぶ つがみずとき てもきれないか んけえだとわか てい てたか

41

A G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

が か み き れ が ほ し い が た め に に ん げ ん の せ え め え せん お た て に し じ ゃ く

43

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

し ゃ か ら ね こ そ ぎ か ね お む し り と ろ お と す る な ど お ま え ら の や

45

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

て い る こ と わ と お て え ゆ る さ れ る べ き こ お い で な い せ か

47

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

い にわきれえなみずがのめない ひとたちもいる それで もみず

49

A G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

お むだ ずかいするやつがいる からとゆうへり く つ でただ

51

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

で さえまともなしよくじにありつけ ないおれたちに たいし てぜん



53

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

りよ くでしにおいやろおとするこん たんわわか て んだぞ おおま

55

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

えらのや ていることわへいと か せぎだかえさる みたい にみん

57

A G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

しゅ うに ないふあいでめ たさし にされるてえど で わすま

59

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

されないきじゅうそおしゃおとおさいし たむじんぶそお どろお んには

61

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

ち のす にされてちにくおぶち まけろおおおお おおお おめさ

63

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

きのりえきのためだけにじゃくしゃおぜ んりよくでみごろ しにするすい

65

A G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

どうりけんおがいこくきぎよおにいた くしかねもおけ にはし るげせ

67

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

んなさつじんきは きりいていまの に ぽんおだい ひよおす るせ

69

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

えじかわいじよ おなりよ

71  $\text{♩} = 700$

E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

Musical score for measures 71-72. The score is in 4/4 time with a tempo of 700. It features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef staff has a consistent eighth-note accompaniment. The guitar staff shows chords and strumming patterns with 'x' marks for muted strings. Chords are labeled as E, B, C#m<sup>7</sup>, and G#m<sup>7</sup>.

73 F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E rit. E

Musical score for measures 73-74. The score continues in 4/4 time with a tempo of 700. The treble clef staff has a key signature of three sharps. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The guitar staff shows chords and strumming patterns. Chords are labeled as F#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E rit., and E.