

♩ = 96
Bm F#m G D

ど か で こ お どの した と さ い し ょ の め ろ で い の

3 Em Bm C# F#7

お ん か い が い し ょ て い て た の で

5 Bm F#m G D

い い か ん じ の あ る べ し お い れ よ お と し た が い れ ら れ な い

7

Em Bm F#7 B

や ぱり よく よ お で な ん と か す べ き

12 12 24 24 24

7

9

Bm F#m G D

さ ん ね ん か ご ね ん お る ふ え う す と つ き あ て

12 12 12 12

11

Em Bm C# F#7

こ れ だ け わ わ か た け ど

12 12 12 12

13

Bm F#m G D

いまだにこおどて なんらんだむなの

15

Em Bm F#7 B

まいかばすぷらすのけえさんなのばたあんありすぎ

17

Bm F#m G D Em Bm

ええとええむのこおどのちがいな なんてわかんねえよ おんがくてきにお

20

C# F#7 Bm F#m

ん ち ら し い かんがえたら ぷろぐらむのこおど

22

G D Em Bm F#7 B

のほおがましじゃあ ふだんふつのかおなん でぶつけてみたよ

25

Bm⁷ F#m⁷ G D Bm⁷ F#m⁷

あ ああ がさいきよ お

28

G D Bm⁷ F#m⁷ G D

おお おがさ いきよ お ら ららら もさいきよお

Musical score for measures 28-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: vocal line, bass line, piano accompaniment, and guitar part. The guitar part includes fretting diagrams for chords and melodic lines.

31

Bm⁷ F#m⁷ G D D A⁷

いい か んじにう た て くれるよ や

Musical score for measures 31-33. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: vocal line, bass line, piano accompaniment, and guitar part. The guitar part includes fretting diagrams for chords and melodic lines.

34

D G D Bm⁷ Em⁷ A⁷

とみでい だう ん ろおど で きるよおにな たけど

Musical score for measures 34-36. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: vocal line, bass line, piano accompaniment, and guitar part. The guitar part includes fretting diagrams for chords and melodic lines.

37

D D⁷ G Gm D A⁷

きれえにする た

40

D D Bm F#⁷ F#⁷ Bm

いりよく ありません あ

43

Em Bm F#⁷ Bm Bm F#⁷

あさね うはさはて

46

F#7 Bm Em Bm F#7 Bm

そししゆお けのおきお

49

Bm7 F#m7 G D Bm7 F#m7

はおる ふえうすさんじどおよくよ

52

G D Bm7 F#m7 G D

おおしてくれ ないま さか こまてるんじやな

55

Bm⁷ F#m⁷ G D

い か それ わ な