

missing bride

かりんとう

♩ = 108

Chord progression: C[△] D⁷ Bm⁷ Em C[△] D⁷

The first system consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar staff with a common time signature (C) and contains rhythmic notation with 'x' marks for fretted notes and 'y' marks for natural harmonics. The first measure has a C[△] chord, the second D⁷, the third Bm⁷, and the fourth Em. The fifth measure has a C[△] chord and the sixth D⁷.

Chord progression: Bm⁷ Em C[△] D⁷ Bm⁷ Em

4

ひとりたびわ きまま

The second system consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar staff with a common time signature (C) and contains rhythmic notation with 'x' marks for fretted notes and 'y' marks for natural harmonics. The first measure has a Bm⁷ chord, the second Em, the third C[△], and the fourth D⁷. The fifth measure has a Bm⁷ chord and the sixth Em. The lyrics "ひとりたびわ" are written under the first two measures, and "きまま" is written under the last two measures.

Chord progression: C[△] D⁷ Bm⁷ Em C[△] D⁷

7

おおきなほおし ふかくかぶり このふねわ

The third system consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar staff with a common time signature (C) and contains rhythmic notation with 'x' marks for fretted notes and 'y' marks for natural harmonics. The first measure has a C[△] chord, the second D⁷, the third Bm⁷, and the fourth Em. The fifth measure has a C[△] chord and the sixth D⁷. The lyrics "おおきなほおし" are written under the first two measures, "ふかくかぶり" is written under the third measure, and "このふねわ" is written under the fourth measure.

10

Bm⁷ Em C[△] D⁷ Bm⁷ Em G^{sus4} G^{sus4} = 132

どこまで それわあたしも しらない けえ た いが

14

G G D^{sus4} D^{sus4} G G

なりつずけるもお さ んびや かいだよまだ

17

G^{sus4} G^{sus4} G G D^{sus4} D^{sus4}

き れない まだきらないおし え てあすつくみ

20

G G Am D G Em

なとのなま えか も め のき のむ く まま ここ

23

Am D G G Am D

ろ のき のむ く まま とん で ゆけ とん

26

Bm Em A A B7 B7

で ゆけ とん で ゆけ わた し のまよ いけ

29

G C D Em C G

こ んしき わ ま た に し よ お よ か ば ん ひ と つ て

32

Am G G C D Em

に も て だ て た び に で た か た ン だ こ こ

35

C G Am G C[△] D⁷

ろ の こ り あ な た に あ げ る う え で い ん

38

Bm⁷ Em C[△] D⁷ Bm⁷ Em C[△] D⁷

ぐ どれ す す て な い で と て お い て と か き し る し ふ ね に

42

Bm⁷ Em C[△] D⁷ Bm⁷ Em

と び の た こ ん な き も ち わ か ら な い よ ね

45

C D G^{sus4} G

♩ = 108

C[△] D⁷

う え で い ん ぐ

48

Bm⁷ Em C^Δ D⁷

どれす すてないでとて

50

Bm⁷ Em C^Δ D⁷

おいてと かきしるしふねに

52

Bm⁷ Em C^Δ D⁷

とびのた こんなきもちわか

♩ = 136

54 **Bm⁷** **Em** **G^{sus4}** **G^{sus4}**

ら ない よ ね あ た ま で わ わ か

56 **G** **G** **D^{sus4}** **D^{sus4}**

て る も お な ん ま ん か

58 **G** **G** **G^{sus4}** **G^{sus4}**

い だ ろ あ な た に あ い た

60 **G** **G** **D^{sus4}** **D^{sus4}**

い と お も た あ い そ つ か し て も う

62

G G Am D

♩ = 132

す こ し ま て か も め の き の む

64

G Em Am D G G

く ま ま から だ の お も む く ま ま と ん

67

Am D Bm Em A A

で ゆ け と ん で ゆ け と ん で ゆ け こ こ ろ

70 ♩ = 108
Am Cm

B⁷ B⁷

の わ た ぼ お し

72

D G C[△] C[△]

こ の た び お え た ら あ

74

D D Bm⁷ Bm⁷

な た の こ と お も と あ い せ る か

76

Em⁷ Em⁷ C[△] C[△]

も し れ な い だ て た び に で た

78

D D Bm⁷ B⁷

か た ん だ き と い つ か わ か

♩ = 132

80

Em⁷ Em⁷ G C

て く れ る け こ ん し き わ こ

♩ = 132

82

D Em C G

ん ど に し て ね か ば ん ひ と つ て

♩ = 132

84 Am G G C

に も て あ す の こ と わ か

86 D Em C G

ぜ に き い て よ こ こ ろ の こ り あ

88 Am G C[△] C[△] D D

な た に あ げ る け こ ん し き わ ま た に し よ お よ

91 Bm⁷ Bm⁷ Em⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷

か ぼ ん ひ と つ て に も て だ て た び に で た か た ん

94

Bm⁷ Bm⁷ E^{sus4} E^{sus4} E E

だ ころのこりあなたにあげ る