

# 納豆のタレかけるとき絶対手に匂い付く

無香料

♩ = 190

The musical score is written for guitar and includes a drum part. It is in the key of B minor (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 190. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 6, 9) at the beginning. The guitar part features various chord voicings and rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line. The drum part consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics are written in Japanese and appear in the final system.

System 1 (Measures 1-2): Chords Bm, Bm, Em, Em.

System 2 (Measures 3-4): Chords Em, Em, Em, Em, Em, Em.

System 3 (Measures 5-6): Chords Em, Em, Em, Em, Bm, Bm.

System 4 (Measures 7-8): Chords Bm, Bm, Bm, Bm, G, D.

Lyrics: な と お の た れ あ け る と き ど

12

Bm Bm A A Bm Bm

う や てもに おい が つい ちやう か と お して あ

15

G G D A D D

け ても て わ か つ お ぶ し ふ う み か も し だ す

18

Bm G A D Bm G

えん え え て い て い お お こ ん な に お い じ や えん え え て い て い お お

21

A D Bm G A D

あ の こ に あ え な い えん え え て い て い お お あ き ら め る の か

24

Bm G A D G G

えんえ えていていおお あ きらめ ない のか べつにな とお

27

Bb Bb F F C C

な ん か た べ な く て い い の に

30

G G Bb Bb F F

べつにな とお い が い お た べ れ ば い い だ け

33

C C C7 C7 C7 C7

な の に

36 C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

ね ば ね

39 Am F G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

ば ね ば ね ば な と お な と お ね ば あ ぎ ぶ

42 B<sup>07</sup> E<sup>7</sup> Am F G Em<sup>7</sup>

あ ぶ え が お の き み お み せ て ほ し い よ

45 Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am Am F

ね ば あ ぎ ぶ あ ぶ ね ば ね ば ね ば ね ば な と

48

G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> E<sup>7</sup>

おな とお ね ば あ ぎ ぶ あ ぶ え が お

51

Am F G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

の い み お お し え て ほ し い よ ね ば あ ぎ ぶ

54

Am Am Bm Bm Bm Bm

あ ぶ

57

Bm Bm Bm Bm Bm Bm

60

Bm Bm Bm Bm Bm Bm

な と お の た れ

63

G D Bm Bm A A

あ け れ し は さ み つ か う と ま け た き が す る し は

66

Bm Bm G G D A

こ お も の に て こ ず て て か ひ と り で な

69

D Bm G A D

に や て る ん だ え ん え え て い て い お お こ ん な に お い じ や

72

Bm G A D Bm G

えんえ えていていおお あのこにあえない えんえ えていていおお

75

A D Bm G A D

あきらめるのか えんえ えていていおお あきらめないのか

78

G G Bb Bb F F

べつになとお なんか えらばなきやい

81

C C G G Bb Bb

いの に ていうかそ こまで

84

F F C C C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

たべたくもな いの に

87

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

90

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am F G Em<sup>7</sup>

ねばね ばねばねばな とおな とお

93

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>07</sup> E<sup>7</sup> Am F

ねばあぎ ぶ あ ぶ え が おのきみおみせ



96

G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am

てほしいよ ねばあぎぶ あぶねばね

99

Am F G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

ばねばねばなとおなとお ねばあぎぶ

102

B<sup>07</sup> E<sup>7</sup> Am F G Em<sup>7</sup>

あぶえが おのきみおみせ てほしいよ

105

Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am Am F

ねばあぎぶ あぶねばねばねばねばなと

108

G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>07</sup> E<sup>7</sup>

おな とお あ ね あぎ ぶ あ ぶ え が

111

Am F G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

お き み お せ て ほ し い よ あ ね あぎ ぶ

114

Am Am C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

ぶ

117

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

ね ば ね

120

Am F G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>07</sup> E<sup>7</sup>

ばねばねばな と おな とお ねばあぎぶ あ ぶ えが

124

Am F G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

おのきみおみせ てほしいよ ねばあぎぶ

127

Am Am  $\text{♩} = 600$  Am Am  $\text{♩} = 190$  Am F

あ ぶ ねばね ばねばねばな と

130

G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>07</sup> E<sup>7</sup>

おな とお ねばあぎぶ あ ぶ えが

133

Am F G Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

おのきみおみせ てほしいよ ねばあぎぶ

136

Am Am D D

あぶ ね

138

A A Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

ばあぎぶあぶ ね

140

G G D D

ばあぎぶあぶ ね

142

A A Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

ば あ ぎ ぶ あ ぶ ね

144

G G Em Em

ば あ ぎ ぶ あ ぶ

146

Em Em Em Em Em Em

149

Bm Bm Bm Bm

151

Bm                      Bm                      Bm                      Bm                      Bm    Bm  
rit.                      rit.

The musical score consists of three systems. The first system features a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a whole rest, while the bass clef staff contains a melodic line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second system continues the bass clef staff with a similar melodic line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The guitar tablature in the third system shows a sequence of chords: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piece concludes with a double bar line.