

リヴァイアサン

トマス・ホップズ

♩ = 112
B \flat m Fm C⁷ Fm

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in the key of B-flat major (three flats) and 4/4 time, with a tempo of 112. It features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and chords in the right hand. The second measure continues this pattern with a C7 chord in the right hand.

3 Fm C Fm Fm

ほも ほみ なる ぷす
ほもほみに なるぷす

The first verse begins at measure 3. The vocal line starts with a half note 'ほも' (homo) on a dotted quarter note, followed by a half note 'ほみ' (homi) on a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The second measure of the verse has the vocal line singing 'なる' (naru) on a quarter note and 'ぷす' (pusu) on a dotted quarter note.

5 Fm C Fm Fm

ひとわひ とにたいし ておおか みである
ひとわひとにた いし て おおか みで ある

The second verse begins at measure 5. The vocal line starts with a half note 'ひとわひ' (hitowahi) on a dotted quarter note, followed by a half note 'とにたいし' (tonitaiishi) on a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The second measure of the verse has the vocal line singing 'ておおか' (teookaka) on a quarter note and 'みである' (midearu) on a dotted quarter note.

7

Ab Eb Fm C

べるむお むにうむ こんとら おむねす

べ るむ おむに うむ こん とら おむ ねす

9

Fm C Fm Fm

ばんにんの ばんにんに たいする とうそう

ば んにんのばん にん に た いする とう そう

11

Ab Eb Fm⁷ Cm⁷

かなし くひさん なしぜん じよおたい

か なし くひ さん な し ぜん じよお たい

13

$D\flat$ Cm^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$

くるし くむざん なしぜん じょおたい

く るし くむ ざん なし ぜん じょお たい

15

$A\flat$ $E\flat$ Fm^7 Cm^7

わたくしわ の ぞむいやの ぞまねば ならない

わ たくしわのぞ むい やの ぞまね ばな らない

17

$B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$

ちなまぐ さいせん そおのしゅ うえんお

ち なま ぐさい せん そ お のしゅ うえ んお

19

Ab Eb Ab Eb Ab

21

Ab Eb Ab Ab

23

Ab Bbm Eb Fm

しぜん のほお わかた ている

し ぜ ん の ほ お わ か た て い る

25

$D\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $E\flat^7$

へえわ わもとめ なければ ならぬと

へ えわ わも とめ な け れば なら ぬと

27

$A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $D\flat$

しぜん のほお わかた ている

し ぜ んの ほ お わ かた て いる

29

$A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $A\flat$

せんそ おわそ のつぎ であると

せ ん そ お わ そ の つぎ であ ると

31

$A\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7

だか らぶ きお すてよお

だ か らぶ き お す てよ お

33

$D\flat$ Gm^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$

だか らけ んりお すてよお

だ か らけ ん り お す て よ お

35

$A\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7

そして りばい あさん のもとで

そ し てり ば い あ さん のも とで

37

$D\flat$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$

みなへえ わにくらすのだ

み な へ え わ に く ら す の だ

39

$A\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$

41

$A\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$

43

$A\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ $E\flat^7$

りばい あさん わちじよお さいきよお

り ば い あ さ ん わ ち じ よ お さ い き よ お

45

Ab Db Eb Eb

かれに さから てわ ならない

か れ に さ か ら て わ な ら な い

47

Ab Ab⁷ Db Dbm

され どさ からわ なければ

さ れ ど さ か ら わ な け れ ば

49

Ab Eb⁷ Ab Ab

われら わへえ わにくら せるのだ

わ れ ら わ え わ に く ら せ る の だ

51

$D\flat$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$

Musical score for measures 51-54. The score is in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chords are $D\flat$, $B\flat m^7$, $E\flat^7$, and $A\flat$. The melody is mostly silent in the first two measures and begins in the third measure with a descending eighth-note line.

53

$D\flat$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$

rit. rit.

Musical score for measures 53-56. The score is in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chords are $D\flat$, $B\flat m^7$, $E\flat^7$, and $A\flat$. The melody is mostly silent in the first two measures and begins in the third measure with a descending eighth-note line. A "rit." (ritardando) marking is present above the $E\flat^7$ chord and below the $A\flat$ chord.