

# Welcome to KTC

KTC\_Speaker

♩ = 96

G# Bb

7 7

2

Eb Eb Gb Db

♩ = 116

よ おこそ ここわ みんな

32 32 0 32 32 32 32 7 7

4

Ebm Bbm Abm<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup>

なの らくえん さ あて おと りあい はな

6  $D\flat^7$   $D\flat^7$   $G\flat$   $D\flat^7$

しあ いましょお き のこもた けのこわけ

8  $E\flat m$   $E\flat m$   $C\flat$   $D\flat^7$

へだ てわなく た がい にえ がおで うい

10  $G\flat$   $G\flat$   $Am^7$   $G^7$

くで えかいぎ

$\text{♩} = 120$

12  $D$   $G^7$   $Em^7$   $F$

14 C E<sup>7</sup> ♩ = 128 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

よ お こそ こわ みん

16 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

なの せんじょお さ あ わ か れあ てた

18 D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7

たか いましよお き の こ わ き の こ で た け の

20 E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7

こわ たけのこ う ら み こ な しの さ た で

22

$\text{G}\flat$   $\text{G}\flat$   $\text{E}\flat\text{m}$   $\text{B}\flat^7$

$\text{♩} = 100$

えで すま ち

24

$\text{B}\flat^7$   $\text{E}\flat\text{m}$   $\text{A}\flat\text{m}$   $\text{E}\flat\text{m}$

26

$\text{B}\flat^7$   $\text{E}\flat\text{m}$   $\text{G}\flat$   $\text{D}\flat$

$\text{♩} = 96$

ど お やら みんな ねむ

28

$\text{E}\flat\text{m}$   $\text{B}\flat\text{m}$   $\text{C}\flat$   $\text{G}\flat$

た よ おだ つか れ て ね む たへえしわもとの

30

C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$

ばしよ えかえる た と えし ばらく たた

32

E $\flat$ m B $\flat$ m C $\flat$  G $\flat$

かえ ず と も たい せ ん わ そ こ に あ る ま た ら い し ゅ

34

A $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> F $\sharp$ m Bm

う お あ い し ま し ゅ

♩ = 120

36

E A F#m Bm

38

E F#m Gb Db

♩ = 128

さ あ さ あ み な さ ま

40

Ebm Bbm Abm7 Abm7

お ま ち か ね こ こ で わ た い せん ふ ん そ お ひ び

42

$D\flat^7$   $D\flat^7$   $G\flat$   $D\flat^7$

た た か い ま す り よ お ぐ ん か ち ま け そ ん

44

$E\flat m$   $E\flat m$   $C\flat$   $D\flat^7$

な の に の つ ぎ た い せ ん こ そ が ほ ん と

46

$G\flat$   $G\flat$   $E\flat$   $E\flat^7$

の ひ い す ふ る

$\text{♩} = 120$

48

A $\flat$       A $\flat$ m      E $\flat$       B $\flat$ <sup>7</sup>      E $\flat$   
rit.      E $\flat$

The musical score consists of three measures. The first measure is in the key of A-flat major (two flats) and features a bass line with eighth notes and a guitar staff with a complex 32nd-note pattern. The second measure changes to A-flat minor (three flats) and continues the bass line and guitar patterns. The third measure is in E-flat major (three flats) and includes a ritardando marking. The guitar staff continues with similar patterns, ending with a final chord and some vibrato markings.