

# ぎゅんぎゅん

naruko

♩ = 80  
D $\flat$

B $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$

3

A $\flat$  Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> D $\flat$  Gm<sup>7</sup>

て ん た か く き み こ ゆ る あ き は な よ り も な に

6

B $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$  Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

よ り も ご は ん ひ く り か え た せ み わ

9

$\text{Db}$   $\text{Bbm}^7$   $\text{Eb}^7$   $\text{Ab}$   $\text{Bbm}^7$   $\text{Eb}^7$

$\text{♩} = 132$

まだいきていたいよおなよる

12

$\text{Ab}$   $\text{Ab}$   $\text{Bbm}^7$   $\text{Eb}^7$

14

$\text{Ab}$   $\text{Ab}$   $\text{Ab}$   $\text{Fm}^7$

やれやれどおし

16

Ab Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>

た の こ ん な と き だ け

18

Fm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab Fm<sup>7</sup>

ば り げ ん き な の に つ ず き わ う え ぶ で

20

Ab Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

な ん て い て ご ま か し て に げ

22

Ab Ab Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

ちや う だ め

24

G G G Em<sup>7</sup> ♪

つ た え たい こ と

26

G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> ♪

が あ る き み に だ る ま お と し の

28

Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> ♪

よ お に め だ ま お い れ て

30

G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

ちよ お だ い ちよ お だ い き み ま で あ と な

32

G G C = 100 Am<sup>7</sup>

ん め え と る

34

D<sup>7</sup> G A = 132 F#m<sup>7</sup>

ぎゅん ぎゅん だ て も

36

A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

おあ るけ ない ぎゅん ぎゅん でも と

38

F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

きめ きと きす ぎゅん ぎゅん むね に

40

A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

わだ か まり どおにも なら な いの なら

43

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

ぎゅんぎゅん しょこら のひぎ しょ

ぎゅんぎゅん とけて

46

F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

なくな て

ぎゅんぎゅん こわ れる ほ ど

49

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

じぶんお しんじ てきよおわ ねる

51

Fm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm

なん て た て だ ら あ

53

D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub>

55

Fm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm

57

D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub>



59 A<sub>b</sub> Fm<sup>7</sup> A<sub>b</sub> Fm<sup>7</sup>

み ら いおかん が え た ま あ め ず ら し い

61 B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub> Fm<sup>7</sup>

ひ よ こがふえて いくの ど おして つ ず きわうえぶで

64 A<sub>b</sub> Fm<sup>7</sup> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

だ め だ て ね に げできよおも り せ と

67  $\text{♩} = 80$

$\text{D}\flat$   $\text{B}\flat\text{m}^7$   $\text{E}\flat^7$   $\text{A}\flat$

69  $\text{A}\flat$   $\text{Cm}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Fm}^7$

し ろ た え の こ ろ も ほ し た り あ め

71  $\text{D}\flat$   $\text{Gm}^7$   $\text{B}\flat\text{m}^7$   $\text{E}\flat^7$

い ま から い く み ち の と お け れ ば

73

$A\flat$   $Cm^7$   $Fm^7$   $Fm^7$

ふ きん ま し い ん か ら い で し

75

$D\flat$   $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $A\flat$

め ん つ ゆ に し と し と ふ ら れ る の

77

$D\flat$   $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $A\flat$

79

$\text{♩} = 100$   
 $C$   $Am^7$   $D^7$   $G$

81  $\text{♩} = 132$

A  $F\#m^7$  A  $F\#m^7$

ぎゅん ぎゅん だ ても おあ るけ ない

83  $Bm^7$   $Bm^7$   $F\#m^7$   $E^7$

ぎゅん ぎゅん だ も と きめ きと きす

85 A  $F\#m^7$  A  $F\#m^7$

ぎゅん ぎゅん むね に わだ か まり

87

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

どおにも ならな いの なら

7 7

89

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

ぎゅんぎゅん しょこら のひ ざしお

7 7

91

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ぎゅんぎゅん とけ て なく な て

7 7

93

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ぎゅんぎゅん こわ れる ほ ど じぶんお しんじ

Musical score for measures 93-95. The score is in G major (two sharps). It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and bass lines, and a guitar part with fretting diagrams. The key signature is two sharps (F# and C#).

96

A A Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A rit. A

てきよおわ ねる

Musical score for measures 96-98. The score is in G major (two sharps). It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and bass lines, and a guitar part with fretting diagrams. The key signature is two sharps (F# and C#).