

光輝彩る破滅の階

空狐翡翠

♩ = 160
Fm Fm D \flat D \flat

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 160. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two measures are in Fm, and the last two are in D \flat . The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

³ E \flat E \flat Cm Cm

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 4/4 time. The key signature has two flats. The first two measures are in E \flat , and the last two are in Cm. A triplet of eighth notes is marked above the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

⁵ Fm Fm D \flat D \flat

Musical score for the third system, measures 9-12. The score is in 4/4 time. The key signature has two flats. The first two measures are in Fm, and the last two are in D \flat . A triplet of eighth notes is marked above the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

7

E \flat E \flat Fm Fm

あ あ

9

Fm Fm D \flat D \flat

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

11

E \flat E \flat Cm Cm

あ あ あ あ あ あ

13

Fm Fm Db Db

あああ あ あああ
あああ あ あああ
あああ あ あああ
あああ あ あああ

15

Eb Eb Fm Fm

あああ あああ あ
あああ あああ あ
あああ あああ あ
あああ あああ あ

17

Fm Fm Db Db

あああ あああ ああ
あああ あああ ああ
あああ あああ ああ
あああ あああ ああ

19

E \flat E \flat Cm Cm

あ あ あ あ ああ
あ あ ああ ああ ああ

21

Fm Fm D \flat D \flat

あ あ あ あ ああ
あ あ ああ ああ ああ

23

E \flat E \flat Fm Fm

ああああああ ああ
ああ ああ う

25 Cm Gm G#[△] B^b

しなわれたばかり おもてめて ぼ
て て れ れ れ れ れ れ

27 Cm Gm G#[△] B^b

くわペン おと お た け
て て れ れ れ れ れ れ

29 Cm Gm G#[△] B^b

れどもえ そら ご と さ え も ぼ
て て れ れ れ れ れ れ

31

Cm Gm G#[△] B^b

く わ ま んぞく に え が け な く て しゅ

て て れ れ れ れ れ れ え れ れ え れ れ え

33

Cm Gm G#[△] B^b

う あ く な り そ お の ご ん げ わ や

しゅ う あ く な ご ん げ わ

35

Cm Gm G#[△] B^b

が て い か り お よ び さ ま し か

い か り お よ び さ ま し

37 Cm Gm G#[△] B^b

く て い ま し め わ と か れ た
い ま し め わ と か れ た

39 Cm Gm G#[△] B^b

そ が れ の と き が お と ず れ る
そ が れ の と き が お と ず れ る

41 Gm Dm A⁷ Dm Dm A⁷

だ い し の か ベ
あ あ あ あ

44

A⁷ Dm Gm Dm

わ く ず れ て す べ て が う つ

う つ つ に な

46

A⁷ Dm Dm A⁷

つ に な る あ く ま た ち わ ぼ

あ あ あ あ

48

A⁷ Dm Gm Dm

く お い ぎ な う お わ り な き ぜ

お わ り な き ぜ

50

A⁷ Dm Eb⁷ Ab^Δ

つ ぼ お え と

つ ぼ お え と

52

♩ = 300 Fm Fm Fm Fm ♩ = 600 Bbm Bbm Gb Gb Ab Ab Fm Fm

て て

て て

58

Bbm Bbm Gb Gb Ab Ab Bbm Bbm

て て

て て れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ

て て れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ

62 $\text{♩} = 160$

$B\flat m$ $B\flat m$ $G\flat$ $G\flat$

れ く ら い く ら い し ん え ん え

れ あ し ん え ん え

64 $A\flat$ $A\flat$ Fm Fm

と ぼ く わ お ち て ゆ

と あ お ち て ゆ

66 $B\flat m$ $B\flat m$ $G\flat$ $G\flat$

く あ ま い あ ま い ほ お え つ

く あ ほ お え つ

68

Ab Ab Bbm Bbm

の だ い しょ お と し

の だ い しょ お と し

70

Bbm Bbm Gb Gb

て い つ わ り の きゅう さ い

て あ あ きゅう さ い

72

Ab Ab Fm Fm

わ ひ げ き お か そ く さ せ

わ あ あ か そ く さ せ

74

B \flat m B \flat m G \flat G \flat

て ど こ ま で も ひ き ず り こ
 て あ あ ひ き ず り こ

76

A \flat A \flat B \flat m B \flat m

む く ら い く ら い そ こ ま で
 む あ あ そ こ ま

78

A B G \sharp m⁷ C \sharp m

あああ ああああああ
 ああああ あ

で お ち て ゆ

80

F[#]7 G[#]7 C[#]m E

あ あ あ あ あ あ あ あ

82

A B G[#]m7 C[#]m

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

あ

そ こ ま

84

F[#]7 G[#]7 C[#]m E

♩ = 76
F[#]m F[#]m
rit.

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ

rit.

rit.