

道

KWT

♩ = 120
Cm⁷ Fm Eb⁷ Ab

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the key of C minor (Cm⁷), and the last two are in the key of E-flat major (Eb⁷ Ab). The melody is played in the bass clef, starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5. The accompaniment in the right hand consists of chords: Cm⁷ (C, Eb, F, Ab) for the first two measures, and Eb⁷ (Eb, G, Ab, Bb) for the last two measures.

3 Fm C⁷ C⁷ Fm

なぜみず からの みらいお か えりみ なか た の か

なぜみず からの みらいお か えりみ なか た の か

The first two lines of the song are marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The melody is in the treble clef. The lyrics are: 'なぜみず からの みらいお か えりみ なか た の か'. The piano accompaniment in the bass clef follows the same rhythmic pattern as the introduction, with chords Fm (F, Ab, C, Eb) and C⁷ (C, Eb, F, Ab) alternating.

5 Bbm Fm C⁷ Fm

なぜしゅう いにな がされこ こまでき てしま た の か

なぜしゅう いにな がされこ こまでき てしま た の か

The second two lines of the song are marked with a '5' above the first measure, indicating a quintuplet. The melody is in the treble clef. The lyrics are: 'なぜしゅう いにな がされこ こまでき てしま た の か'. The piano accompaniment in the bass clef follows the same rhythmic pattern, with chords Bbm (Bb, D, Eb, F) and Fm (F, Ab, C, Eb) alternating.

7

Fm C⁷ C⁷ Fm

なぜおのれのなすべきこと にめおむけなか たのか

なぜおのれのなすべきこと にめおむけなか たのか

9

B^bm Fm C⁷ Fm

なぜこんなことにな てしま たのか

なぜこんなことにな てしま たのか

11

D^b C⁷ Fm⁷ Fm⁷

ふりかえればじゅんちよおに みえる じん せえだ た

ふりかえればじゅんちよおに みえる じん せえだ た

13

Db Eb⁷ Ab Ebm⁷

すこしわじまんできるみ ちだ たか もしれない

すこしわじまんできるみ ちだ たか もしれない

15

Db C⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Eb⁷

しかし ないじ つわ ど おだ ひびの じか

しかし ないじ つわ ど おだ ひびの じか

18

Ab Ab A E

んわ ど おだ たいせつ なのわ

んわ ど おだ たいせつ なのわ

20

F#m⁷ C#m⁷ D C#m⁷ Bm⁷ E⁷

じぶんのいしだ じぶん わなん のた め にいき

じぶんのいしだ じぶん わなん のた め にいき

23

A E F#m⁷ C#m⁷ Bm⁷ E⁷

なんおせ かいに のこすの かきめる まわりで わなく

なんおせ かいに のこすの かきめる まわりで わなく

26

A A D = 112 Bm⁷ E⁷ rit. A

みずから のいしで

みずから のいしで

rit.