

鉄格子のうた

fanntom

♩ = 96

E_bm B_b E_bm E_bm

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in E-flat major (E_bm) and the second is in B-flat major (B_b). The tempo is marked as ♩ = 96. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

♩ = 88

E_b B E_b B

3

て つ ご お し て つ ご お し あ な た と わ た し わ て つ ご お し

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 88. The key signature changes from E-flat major to B-flat major (B) for the second measure. The lyrics are: て つ ご お し て つ ご お し あ な た と わ た し わ て つ ご お し.

E_b A_bm E_b E_b

5

て つ ご お し て つ ご お し い つ の ま に や ら て つ ご お し

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The key signature changes from B-flat major to E-flat major (E_b) for the second measure. The lyrics are: て つ ご お し て つ ご お し い つ の ま に や ら て つ ご お し.

E_b B E_b B

7

て つ ご お し て つ ご お し わ た く し だ け が て つ ご お し

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The key signature changes from E-flat major to B-flat major (B) for the second measure. The lyrics are: て つ ご お し て つ ご お し わ た く し だ け が て つ ご お し.

9

E_b $A_b m$ E_b E_b

て つ ご おして つ ご お しか ん しか め ら が わ た し み る

11

G_b G_b D_b^7 G_b

$\text{♩} = 80$

13

$\text{♩} = 88$

C_m G C_m C_m

て つ ご おして つ ご お し で て くる め し わ く そ ま ず い

15

C_m G C_m C_m

て つ ご おして つ ご お し し ら な い つ み で ゆ う ざ い よ

17

E_b B_b Cm G

て つ ご おして つ ご お し さ い こ お さ い で は い そ す る

19

Cm G Cm Cm

て つ ご おして つ ご お し な わ の き よ お ふ に お び え て る

21

A_b G^7 Cm^7 Cm^7

て つ ご おして つ ご お し や る こ と な い の で ほ ん お か く

23

A_b B_b^7 E_b $B_b m^7$

て つ ご おして つ ご お し か ん し ゅ が い き な り ど あ あ け る

25

$A\flat$ G^7 Cm^7 Cm^7

てつごおしてつごおしなわのわかがまている

27

$A\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $E\flat$

てつごおしてつごおしさよならみんなてつごおし

29

$\text{♩} = 70$
 $A\flat m$ $E\flat m$ $B\flat^7$ rit. $E\flat m$