

メロディは簡単に(声なし)

ひとり姫

♩ = 1000
D \flat D \flat D D E \flat E \flat E E

5 F F F F G \flat G \flat G \flat m G \flat m D \flat A \flat
ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

10 B \flat m B \flat m E \flat m Fm G \flat m G \flat m G \flat m G \flat m
ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

14 D \flat D \flat D \flat D \flat B \flat m B \flat m Fm Fm G \flat G \flat
しちがつもなか ば あついひび か ぜにあた

19 D \flat D \flat E \flat m E \flat m B \flat m B \flat m Cm 7 Cm 7 F sus4 F
てもあつい あいすくりい むとかきごおり こ んなとき だからこそね

24 G \flat $^{\Delta}$ G \flat $^{\Delta}$ A \flat A \flat Fm 7 Fm 7 B \flat m B \flat m E \flat m 7 E \flat m 7
さむがりなわた しでもさすがに あ ついひわ あついで こ んなとき

29 Fm⁷ Fm⁷ G^b G^b A^b A^b A B

わ そ お ど こ か す ず し い と こ ろ に い き た い

33 D^b A^b G^b Fm E^b G^b

ど こ か な ど こ か な す ず し い ば

36 G^bm⁷ A^b D^b A^b G^b Fm

し ょ と わ い た い ど こ か な ど こ か な

39 E^b G^b A^b F⁷ B^bm B^bm

あ し た だ れ か に き い て み よ め ろ で い い わ

42 A⁺ A⁺ D^b D^b G^bm⁷ G^bm⁷ G^b G^b

か ん た ん に お も う か ぶ け れ ど か し お つ く

46 Fm Fm E^bm A^b D^b D^b E^b E^b A^b A^b

る の わ や ぱ む ず か し い い い

51

F#m F#m D \flat D \flat D \flat D \flat D \flat D \flat D \flat D \flat rit.

$\text{♩} = 1000$

The musical score consists of five measures. Measure 51 features a treble clef with a whole rest and an F#m chord, and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 52 is similar to measure 51. Measure 53 and 54 show a change to a D-flat major chord in the treble clef and sustained quarter-note chords in the bass clef. Measure 55 concludes with a D-flat major chord and a 'rit.' (ritardando) marking.