

青空

ミッチー

♩ = 132

$E\flat m^7$ $A\flat^7$ $D\flat$ $D\flat$

♩ = 128

E $C\sharp m^7$ E $C\sharp m^7$

3

す なお に な れ な い

す なお に な れ な い

$F\sharp m^7$ $F\sharp m^7$ $C\sharp m^7$ B^7

5

は り う ど え え が み た い な き み

は り う ど え え が み た い な き み

E $C\sharp m^7$ E $C\sharp m^7$

7

お も い つ た え き れ な く て

お も い つ た え き れ な く て

9

F#m⁷ B⁷ E E

あ お ぞ ら と て お つ な ご お

あ お ぞ ら と て お つ な ご お

11

♩ = 130

C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ Dm⁷

14

Am⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷

17

Dm⁷ G⁷ C C

19

♩ = 128

E C#m⁷ E C#m⁷

き み に て お ひ か れ さ ば く

き み に て お ひ か れ さ ば く

21

F#m⁷ F#m⁷ C#m⁷ B⁷

う そ の に お い

う そ の に お い

23

E C#m⁷ E C#m⁷

と ん で い き た い

と ん で い き た い

25

F#m⁷ B⁷ E E

ば か ん す の あ お ぞ ら

ば か ん す の あ お ぞ ら

27

$\text{♩} = 130$
C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ Dm⁷

30 Am⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷

33 Dm⁷ G⁷ C C

35 ♯ = 128 E C#m⁷ E C#m⁷

い つ も そ お ゆ う の ね

い つ も そ お ゆ う の ね

37 F#m⁷ F#m⁷ C#m⁷ B⁷

あ お ぞ ら が あ い お し い

あ お ぞ ら が あ い お し い

39

E C#m⁷ E C#m⁷

が ら す み た い な お も い い だ い て

が ら す み た い な お も い い だ い て

41

F#m⁷ B⁷ E E

ふ あ ん き い な あ お そ ら

ふ あ ん き い な あ お そ ら

43

♩ = 130

C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ Dm⁷

46

Am⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷

49

Dm⁷ G⁷ C C

51 $\text{♩} = 128$ E $\text{C}\sharp\text{m}^7$ E $\text{C}\sharp\text{m}^7$

らじお さが しに ま どべ

らじお さが しに ま どべ

53 $\text{F}\sharp\text{m}^7$ $\text{F}\sharp\text{m}^7$ $\text{C}\sharp\text{m}^7$ B^7

あおぞ らがう らや まし くて

あおぞ らがう らや まし くて

55 E $\text{C}\sharp\text{m}^7$ E $\text{C}\sharp\text{m}^7$

めせ え じの こ した

めせ え じの こ した

57 $\text{F}\sharp\text{m}^7$ B^7 E E

あいだぶりゅ うええ えぬてい いあ おぞら

あいだぶりゅ うええ えぬてい いあ おぞら

59 C Am⁷ C Am⁷

61 Dm⁷ Dm⁷ Am⁷ G⁷ C Am⁷

64 C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C C

67 C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ Dm⁷

へん かなき み せつ な
 へん かなき み せつ な

70 Am⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷

く なる い と し す ぎ て あ お ぞ ら
 く なる い と し す ぎ て あ お ぞ ら

73

Dm⁷ G⁷ C C D^b D^b

♩ = 120
rit.

ま て り あ る な あ お ぞ ら
ま て り あ る な あ お ぞ ら

rit.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It begins at measure 73. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The first four measures are in a major key (C major), with chords Dm7, G7, C, and C. The last two measures are in a minor key (D minor), with chords Db and Db. The vocal lines consist of two staves, both with the same lyrics: 'ま て り あ る な あ お ぞ ら'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. The score concludes with a double bar line and a 'rit.' marking.