

自動作曲が紡ぐ未来

みつびし

♩ = 88

F#m⁷ C#m⁷ D A A F#⁷

と お い み ら い

4 Bm G#⁷ C#m A⁷ D C#⁷

の は な し さ きよく わ せん もん の ぎじゅつ で わ な く な り

7 D E⁷ A Bm⁷ A E⁷

だ れ も が う た お つ く れ る よ お に な た そ ん な み

10 A A A¹⁰⁰ E⁷ A D A F#m⁷

ら い に き も ち お つ ず れ ば う つ く し い う た

14 Bm⁷ E⁷ A A⁷ D Dm A E⁷

が つ く ら れ み な が そ の う た で み た さ れ る そ ん な せ

18 $\text{♩} = 112$

A A D A Bm B

か い で ひ と の う た わ ど こ え い く の か

21 Em D#° G A D A

ひ と の う た わ い き の こ れ る だ ろ お か か れ ら が つ く た う た わ

24 Bm B Em D#° G A

き と き か い の う た に う ず も れ て し ま う

27 G[△] A⁷ F#m⁷ Bm

そ れ で も か れ ら わ う た う の だ ろ お か

29 G[△] A⁷ F#m⁷ Bm

だ れ に と ど く か も わ か ら な い

31 G^{Δ} A^7 $F\#m^7$ Bm

それでもうたうのだろ おか

33 G^{Δ} A^7 $F\#m^7$ Bm

だれかにとどくとただしんじて

35 $A=96$ A $A=100$ A $F\#^7$ Bm $G\#^7$

と おい み らい の は な し

38 $C\#m$ A^7 D $C\#^7$

さ きよく わ せんもんの ぎじゅつ でわな くなり

40 D E^7 A Bm^7

だれもが う たおつく れる よ おにな た

42 A E^7 A A

そ ん なみ ら い で

44

F#m D E A F#m D E A A rit. A

♩ = 80

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the treble clef staff, chords are indicated: F#m, D, E, A, F#m, D, E, A, A, A. The final measure is marked with 'rit.' (ritardando). A tempo marking of quarter note = 80 is placed above the final measure. The score ends with a double bar line.